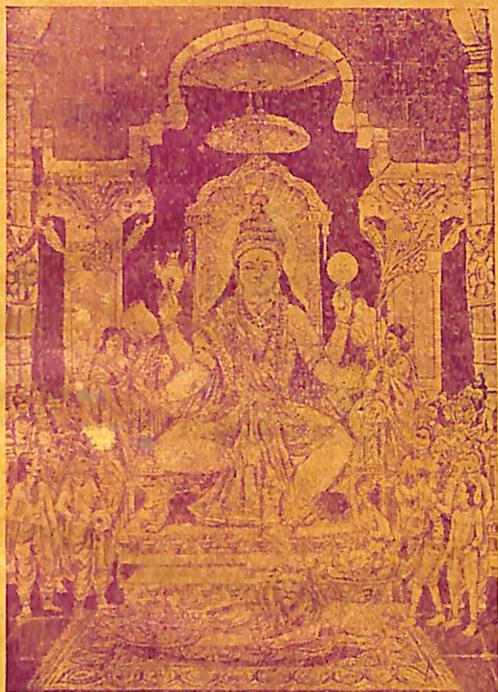
மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு.

ஸ்ரீ சாரதா நவராத்ரி கதையும்
ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ பூஜையும்.



ஆசிரியர் :

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

1964

க்ரோதி௵ ஆவணி௴]   [விலை 50 பைசா.

ஸ்ரீராம ஜயம்
வைகாசி ஸ்ரீ 27 உ
அனந்தராமன்

ஸ்ரீ சாரதா நவராத்ரி கதையும்
ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ பூஜையும்.

ஆசிரியர் :
ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.


ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ


ஸ்ரீ துர்க்கா


ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ

" மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு "
2, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேல மாம்பலம்,
சென்னை-33.

1964

க்ரோதிஹு ஆனிமீ] [விலை 50 ந. பை.

ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி பூஜா தத்வம்.

அறுபத்து நான்கு கலைகளுக்கு அதிஷ்டான தேவதை ஸரஸ்வதி என்பது ஒருபாலிருக்க, ஸரஸ்வதி பூஜை என்பது பரப்ரும்ம உபாஸனையாம். ஶப்த ப்ரும்மம், அர்த்த ப்ரும்மம் என பரப்ரும்மத்தைக் கூறுவர். ஶப்த வடிவமாகவும், வித்யா ரூபமாகவும், ஓங்காரரூபமாகவும் இருப்பது ஶப்தப்ரும்மம். அதன் அர்த்த ரூபமாக, ஆத்மரூபமாக இருப்பது அர்த்த ப்ரும்மமாகும். "தேவனும் தேவியும் வாக்கும் அர்த்தமுமாக இருக்கிறார்கள்" என தேவி பக்தனை கவிகுல திலகமான காளிதாஸன் "வாகர்த்தா விவ ஸம்ப்ருக்தௌ"— வாக்கும் அர்த்தமும் போல் சேர்ந்திருப்பவர் என வர்ணிக்கிறார். மற்றோரிடத்தில் "ஓங்கார, பஞ்சர ஶுகீம்"—ஓங்காரம் எனும் கூட்டில் கிளிபோல் இருக்கிறாள் தேவீ என்கின்றார். *பரா, பச்யந்தீ, மத்யமா, வைகரீ* என்ற நான்கு ரூபமாய் தேவியைப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. *ஸர்வ சைதன்ய ரூபாம்தாம், ஆத்யாம் வித்யாஞ்ச தீமஹி, புத்திம் யாந ப்ரசோதயாத்'* ஸர்வ சைதன்யவடிவமாய் ஆதிவித்யையாயுமிருக்கும் தேவியை த்யானம் செய்கிறோம். எவள் நம் புத்தியைத் தூண்டுகின்றாளோ எனத் தெவி பாகவதம் மங்கள ஶ்லோகம் கூறுகிறது. வேதாந்த ஸூத்ரம் முதலில் "*ஶாஸ்த்ர யோனித்வாத்*" என்ற ப்ரும்ம ஸூத்ர பாஷ்யத்தில் பரமாசார்யாள் ஶாஸ்த்ரங்களுக்குக் காரணன். ஶாஸ்த்ரங்களால் காணத்தக்கவன்—பரமாத்மா என இருவகையாகக் கூறுகிறார். *ஶப்தப்ரும்ம மயீ, பரா பர மயீ* என்றும் தேவி வர்ணிக்கப்படுகிறாள். காந்தர்வ வேதத்தினால் உபாஸிக்கும் தியாகையரெனும் மஹநீயர் "*நாத தநு மநிஶம்*" என்றும், தமிழால் முருகனைப் போற்றும் அருணகிரிநாதர் "*நாத பிந்து கலாதீ நமோ நம, வேத மந்த்ர ஸ்வரூபா நமோ நம*" என்கிறார். ஆதலால் ஶப்த ப்ரும்மமாயும் அர்த்த ப்ரும்மமாயும்; நாதாந்தமாயும், வேதாந்த வேத்யமாயுமுள்ள பரப்ரும்மமே **ஸரஸ்வதி**. உண்மையை உணர்ந்து உபாசிப்போர் புக்தி முக்தி பெறுவர்.

ஸ்ரீ சாரதா நவராத்ரி பூஜா விதி.

ஸரஸ்வதீ பூஜை

வஸந்த சரத் என்று இரு ருதுக்களும் யமனது இரு கோரப் பற்களாம். யமனே பயங்கரமானவர். அதை விட அவர் கோரப்பல் மிகப் பயங்கரமானது. அச்சமயம் மக்களுக்கு உண்டாகும் துன்பம் பலவகை. நோய், மனக் கவலை, குடும்பத்தில் சண்டை, அகால மரணம், அபம்ருத் யுக்களும் ஏற்படும். அச்சமயம் உலகமாதாவான பரா சக்தியை பூஜிக்க வேண்டும். அன்னை, துன்பம் அனைத்தை யும் அகற்றுவாள். அவள் அருளால் கவலை அகலும், நன்மை உண்டாகும். ஸகோதரன், பிதா முதலியவரின் அன்பைவிட தாயின் அன்பே மிகச்சிறந்தது. தாய்க்கே சேயிடம் அன்பு விரைவில் சுறக்கும். சித் என்பது அன் னையின் அம்சம். அவள் எதையும் செய்ய வல்லவள். ஆதலின் அவளை ' சக்தி ' என்பர். அவள் ஸ்வந்தரமான வள். எங்கும் உள்ளவள். எல்லாமாக உள்ளவள். அவள் திருநாமம் சேராத பொருளே இல்லை. இச்சா சக்தி, க்ரியா சக்தி, க்ஞான சக்தி, தான சக்தி, கான சக்தி என பல கூறப்படும். சிலவிடத்தில் உபபதங்களை விட்டு சக்தி என்றே கூறப்படும். சிறியவனைப் பெரிய பொருளைத் தூக்கு எனில் சக்தி இல்லை என்பான். சக்தி இல்லையேல் சிவனும் சவம் எனப்படுவர். வேதம் கூறு வது சக்தியே. உபநிடதம் உரைப்பது சக்தியே. புரா ணம் போற்றுவது சக்தியே. ஆகமம் ஆதரிப்பதும் சக்தியே. கல்வியை ஸரஸ்வதி என்போம். செல்வம் லக்ஷ்மியாம். செயல் பார்வதியாம். இவர்கள் துர்க்கா, லக்ஷ்மீ, ஸரஸ்வதீ என ஏகமாயும் தனித்தனியாகவும் பூஜிக்கப்படுவர்.

சாரதா நவராத்திரி ஆச்வின சுக்ல ப்ரதமை முதல் ஆரம்பம். முதல் நாள் அமாவாஸ்யை அன்று கஞ்சி வடிக்காத அன்னத்தை உண்டு உபவாஸம் இருக்கவேண்டும். அன்று பூஜைக்கு வேண்டிய பொருள்களைச் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அழகியமண்டபம் அமைத்து மாவிலை தோரணங்களால் அலங்கரிக்கவேண்டும். தேவீ பிம்பம் அமைப்பதானுல், 16 அல்லது 4 கரங்களுடன் இருக்கவேண்டும். அன்று இரவே ஸப்தஸதீ, தேவீ பாகவதம், வேதம் முதலியவைகளைப் பாராயணம் செய்ய ப்ராம்மணர்களை அழைக்கவேண்டும். ப்ரதமை காலையில் அவர்களைப் பாராயணம்செய்ய வரிக்கவேண்டும். செல்வமுள்ளவர் ப்ராம்மணர்களுக்கு மதுபர்க்க பூஜைசெய்து வரிக்கவேண்டும். மண்டபத்தினிடையே வேதியில் ஸிம்மாஸனம் அமைத்து தேவீவிக்ரஹம் அல்லது நவாக்ஷரீ சக்ரத்தை அமைக்க வேண்டும். நித்ய பூஜைக்காக தீர்த்தம் நிறைந்த ஒரு கலசம் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். அதனுள் சக்திக்கேற்றபடி நவரத்னம் அல்லது ஸ்வர்ணமேனும் போடவேண்டும். மேலே மாந்துளிர், கூர்ச்சம், தேங்காய் முதலியன அமைக்கவேண்டும். "9 நாட்களும் சுத்த உபவாஸம் அல்லது ராத்ரி உபவாஸம் இருந்து பூஜை செய்கிறேன்! எனக்கு உதவி செய்!" என தேவியை வேண்டிக்கொண்டு பூஜையை ஆரம்பிக்க வேண்டும். வாத்யகோஷம், வேதகோஷம், வாஸனுத்ரவியம், நறுமணம் வீசும் மலர், பல்வகை பழம், தூபதீபம், சித்ரான்னம், அன்னதானம் இவை தேவிபூஜைக்குரியன. சிறந்தவைகள். ஹோமம் செய்ய குண்டம் அமைக்கவேண்டும்.

கன்யா பூஜையும் பலனும்.

ஒவ்வொரு நாளும் கன்யகா பூஜைசெய்யவேண்டும். சக்தியுள்ளவர், முதல் நாள் ஒரு கன்யகை, மறு நாள்

இரண்டு, இதன்படி ஒவ்வொன்று அதிகமாகச் சேர்த்து பூஜை செய்ய வேண்டும், மற்றவர் தினம் ஒரு கன்யகை யாவது அர்ச்சித்தல் வேண்டும். முதல் நாள் 2 வயது கன்யகை. அவள் பெயர் **குமரிகா**. அப்பெயர் கூறி அர்ச்சிப்பதால் துக்கமும் ஏழ்மையும் அகலும். சத்ரு நாசம், செல்வம், ஆயுஸ், பலம் உண்டாகும். இரண்டாவது நாள் 3 வயது கன்யகை. அவள் **த்ரிமூர்த்தி** எனப் படுவாள். அவளைப் பூஜிப்போர் ஆயுஸ், தர்மம், அர்த்தம், காமம், தனம், தான்யம் முதலியன பெறுவர். மூன்றுவது தினத்தில் 4 வயதுள்ள பெண்ணைக் **கல்யாணி** என்ற பெயரால் பூஜிக்கவேண்டும். அதனுல் கல்வி, ஜயம், ராஜ்யம், ஸுகம் முதலியன உண்டாகும். நான்காவது தினம் 5 வயதுள்ளவளை **ரோஹிணி** என பூஜிக்கவேண்டும். அதனுல் ஸகல ரோகமும் அகலும். ஐந்தாவது நாள் 6 வயதுள்ள கன்யகையைக் **காளிகா** என்ற பெயரால் பூஜை செய்ய வேண்டும். அதனுல் சத்ரு அழிவான். ஆருவது தினத்தில் 7 வயதுள்ள கன்யா பூஜை **சண்டிகா** என்ற பெயரால் செய்ய வேண்டும். அதனுல் செல்வம் வளரும். ஏழாவது நாளில் 8 வயது பெண்ணை **சாம்பவீ** எனப் பூஜித்தவருக்கு அரசரும் வச்யமாவார். எட்டாவது தினத்தில் 9 வயது கன்யகையைத் **துர்க்கா** என அர்ச்சித்தால் துக்கம் அகலும், ஏழ்மை ஒழியும். க்ரூரமான சத்ரு அழிவான். வெற்றி உண்டாகும். ஒன்பதாவது நாளில் 10 வயது வாய்ந்த கன்யகையை **ஸுபத்ரா** என்ற பெயரால் அர்ச்சிக்கவேண்டும். அவள் விரும்பிய பயனை அளிப்பாள். 10 வயதிற்கு மேற்பட்டவள் பூஜிக்கத் தக்கவளல்ல. அங்கஹீனை, குஷ்டம், வ்ரணம், துர்க்கந்தமுள்ளவள், கண்ணில்லாதவள், துஷ்குலத்தில் பிறந்தவள், குரூபி, உடலில் ரோமம் நிறைந்தவள், நோயாளி முதலிய பெண்களைப் பூஜிக்கலாகாது. ப்ராம்மணருக்கு ப்ராம்மண கன்யகைதான் பூஜைக்கேற்றவள். 9 நாளும் பூஜிக்கச் சக்தியில்லாதவர் அஷ்டமி, நவமிகளிலாவது

அல்லது நவமியிலாவது அவசியம் தேவியைப்பூஜிக்க வேண்டும். தக்ஷயக்ஞத்தை அழித்த பத்ரகாளி அவதாரம் செய்த தினம் அஷ்டமி. ஸப்தமி, அஷ்டமி, நவமி இந்த 3 தினங்களிலும் உபவாஸமும் இருத்தல் வேண்டும். நவமியன்ருவது உபவாஸமிருந்து பூஜிக்க வேண்டும். முற்பிறவியில் பூஜை செய்யாதவரே இப்பிறப்பில் நோய், ஏழ்மை, மலடு, கவலை, வைதவ்யம் முதலிய துன்பத்திற்கு ஆளாவர். தேவி பூஜை, விசேஷமாக நவராத்ரி பூஜை செய்வோர் ஸகல பாக்யங்களையும் பெறுவர். முற்பிறவியில் செய்த மஹாபாபம் பலமாக இருந்தால்தான் நவராத்ரி பூஜைசெய்ய மனமிராது.

கோஸலநாட்டில் ஸுசீலர் என்ற ஒரு வைசியர் பரம தரித்ரனுக இருந்தார். பெயருக்கேற்ற ஒழுக்கமுள்ளவர். பெரிய குடும்பி. உண்ண உணவும் உடையுமின்றித் தவித்தார். பரம தார்மிகர், சாந்தர். பசி எனக் குழந்தைகள் அழும்போது தீ வாய்ப்பட்ட புழுபோல் தவிப்பார். எவரையும் கடிந்து பேசார். தன் கர்ம வினையை நினைத்து வருந்துவர். தற்செயலாக அவரிடம் வந்த ப்ராம்மணனை நாடி ஏழ்மை அகல ஒரு உபாயம் வேண்டினர். அவர் நவராத்ரி வ்ருதம், பூஜை இவைகளை உபதேசித்தார். இதற்கு ஈடான வ்ருதம் வேறில்லை. ஸ்ரீ ராமனும் ஸீதாதேவியை ராவணன் கொண்டு சென்றபோது நாரதர் உபதேசத்தால் கிஷ்கிந்தையில் நவராத்ரீ வ்ருதம் செய்தார். அஷ்டமிஇரவில் தேவி, ராமன் எதிரில் தோன்றி "ராவண வதம் செய்து ஸீதையைப் பெறுவீர்" என ஆசீர்வதித்தாள். ராமன் நவராத்ரி பூஜா மஹிமையால் பூர்ண வெற்றி பெற்ருர். (இது ஸ்ரீ தேவீ பாகவதம் மூன்ருவது ஸ்காந்தம் 26, 27 அத்தியாயங்களில் கூறப்பட்ட பூஜா விதி.)

நூற்றுக்கணக்கான தேவி தந்த்ரங்கள் உள. அவைகளில் கூறப்பட்டதைக் கொண்டு பற்பலவிடங்களில் பல

வகையாகப் பூஜை செய்யப்பட்டு வருகிறது. முக்யமாக இந்த 9 நாட்களும் மிகச் சிறந்த நாட்கள். 4 வேத பாராயணம், ஸ்ரீ தேவீ பாகவதம், ஸப்த சதி, ஸ்ரீமத் ராமாயணம் முதலிய ஸகல பாராயணங்களையும் நடத்துபவர் சிலர். சக்திக்கும் பக்திக்கும் ஏற்றபடி இவைகளில் சிலவற்றை நடத்துபவர் சிலர். ஸ்ரீ சக்ரத்தில் நவாவரண பூஜை செய்வோர் சிலர். ஸ்ரீவித்யா ஹோமம் செய்பவர் சிலர். மற்றும் பற்பல வகையிலும் பூஜை செய்பவர் பலர். தக்ஷிண தேசத்தில் **நவராத்திரி** என்றும், கர்நாடக தேசத்தில் தசராத்ரி என்றும், வங்கத்தில் காளி பூஜா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சத்ருவைக்கொன்று பக்தருக்கு இன்பம் அளிப்பதாகக் கொள்கை. சில புராண ப்ரமாணங்களைக் கொண்டு இச்சமயம் மஹிஷாஸுரனைக் கொன்று தேவருக்கு ஸ்வர்க்கத்தைத் தந்தாள் எனவும் தெரிகிறது.

மஹிஷாஸுர மர்த்தினீ.

தநு என்பவருக்கு ரம்பன், கரம்பன் என இருபுத்ரர்கள் உண்டாயினர். இவர்கள் தங்களுக்குப் புத்ரபாக்யமின்மையால் தவம்புரிந்தனர். கரம்பன் நீரிலும் ரம்பன் தீயின் இடையிலும் இருந்து கடுந்தவம் செய்தார்கள். பஞ்சநத ஜலத்திலுள்ள கரம்பனைச் சக்ரன் முதலை உரு கொண்டு கொன்ருன். இதை அறிந்தான் ஸகோதரனை ரம்பன். ரஸால வடத்தினருகே தன் தலையை அறுத்து அக்னிக்கு அர்ப்பணம் செய்யக் கருதினன். "தற்கொலை மிகப்பாவம்! வேண்டிய வரனைக் கேள்! அளிப்போம்!" என்ருர் அக்னி. "அப்படியானல், ஸோதரனைக் கொன்ற இந்த்ரனை அடக்கும்படியான மகனை அளியும்!" என்ருன் அரக்கன். முதலில் "எந்த ஸ்த்ரீயிடம் காமனை கொள்கிருயோ அவளிடம் அத்தகைய புதல்வன் பிறப்பான்!" என வரமளித்தார். அங்கிருந்து கிளம்பிய ரம்பன் மனம், ஒரு எருமையிடம்

சென்றது. அங்கு கர்ப்பாதானம் செய்தான். இதைக் கண்டு வேறொரு எருமை சினங்கொண்டு, ரம்பனைக் கொன்றது. தன் ஜாதியில் ராக்ஷஸர் நுழைய இடமளித்த பெண் எருமையையும் தொடர்ந்து ஓடிற்று. அது ரம்பன் தவம் செய்தவிடத்திலுள்ள யக்ஷரைச் சரண் புகுந்தது. யக்ஷருக்கும் அவ்வெருமைக்கும் போர் நடந்தது. அதைக் கொன்று யக்ஷர் பெண் எருமையைக் காத்தனர். இவ்வெருமை ஸதியைப்போல் பதி உடலை எரித்து உடன் கட்டை ஏறிற்று. யக்ஷர் பலர் தடுத்தனர். கர்ப்பிணி தீக்குளிக்கலாகாது என்றனர். கற்புள்ள அந்த எருமை அதைக் கேளாது தீயில் விழ, மஹிஷாஸுரன் அங்கிருந்து பிறந்தான். ரம்பனும் ரக்தபீஜன் என்ற அஸுர உடல் எடுத்து மஹிஷனுடன் குலகுருவான சுக்ரரை அண்டினான். அவர் கூறியபடி பத்தாயிரமாண்டு இமய மலையில் மஹிஷன் தவம் செய்தான். ப்ரும்மா ப்ரத்யக்ஷமாகி, "யாது வரம் வேண்டும்?" என, "சாகாத வரமளியும்!" என்றான். "அது இயலாத காரியம்! வேண்டுமாயின் ஒன்றைத் தவிர மற்றவைகளால் மரணம் இல்லை எனக் கேள்!" என்றார் ப்ரும்மா. "அரிய ஒரு அபலை மூலமே மரணம் வரலாம்!" என வரம் பெற்றான். அடுத்த நிமிஷம் சக்ரனைச் சண்டைக்கு இழுத்தான். போர் பல நாள் நடந்தது.

ஸ்கந்தன், விஷ்ணு, சிவன் முதலான ஸகல தேவரும் சக்ரனுக்கு உதவி புரிந்தனர். தாம்ப்ரன், ரக்தபீஜன், அந்தகன் முதலிய அரக்கர் மஹிஷனுக்கு உதவி புரிந்தனர். இந்த்ரனது வஜ்ராயுதம் தூள் தூளாயிற்று. சக்ரபாணியின் சக்ரமும், கதையும், சிவன் சூலமும் பயனற்றுப் போயின. முடிவில் மஹிஷனே வெற்றி பெற்றான். அமரர் உயிர்தப்பி ஓடி ஒளிந்தனர். இந்த ஸ்திதியைக் கண்ட ஹரி, ஹர, பிரும்மா எனும் மும்மூர்த்திகளும் ஒன்றுகூடி யோசித்தனர். மஹிஷனைக் கொல்ல

வல்லமைவாய்ந்த அபலை இல்லை! நம் தவத்தால் ஒருவளை உண்டு பண்ணுவோம்! என எண்ணினர். அமரர் அனைவரும் ஓரிடத்தே அசைவற்று அமர்ந்து அன்னையை த்யானம் செய்தனர். ஒவ்வொருவர் உடலிலிருந்தும் தேஜஸ் கிளம்பி ஒரே ஜ்யோதிர் மண்டலமாயிற்று. பின்னர் சிவசக்தி முகமாகவும், மற்றவர் மற்ற அங்கங் களாகவும் அமைந்தனர். அரிய உடலெடுத்த அன்னைக் குத் தம் தம் ஆயுதங்களைத் தந்தனர். 18 கரங்களிலும் அவைகளை ஏந்தி, தேவி அட்டஹாஸம் செய்தாள். இதனைக் கேட்ட மஹிஷன் வியந்து தூதனை அனுப்பினான். அவள் உருவைக் கண்ட அசுரர் மஹிஷனை நாடி, "உனக் கேற்ற மஹிஷி அவள்!" என்றனர். அரக்கனும் அன் னையைப் பெண்ணாகக் கருதினான். போர்வீரர் பலரை அனுப்பினான். அனைவரும் அன்னையால் கொல்லப்பட்ட னர். மந்த்ராலோசனை செய்ய சபை கூட்டினான். மஹிஷ னது மனதிற்கு இசைந்தபடி பலர் பேசினர். ஓரிருவர் இவன் பெற்ற வரத்தை நினைவூட்டி, அன்னை திருவடியைச் சரணடையும்படிக் கூறினர். அழிவுவரும் பின்னே அறிவு கெடும் முன்னே! மஹிஷன் போரிலிறங்கினான். பற்பல நயமான சொற்களைக்கூறி, தன்னை மணக்கும்படி வேண்டி னான். மாயையால் பல ரூபமெடுத்து மயக்கினான். முடி வில் தேவியின் வாளுக்கிரையானான். கருணைக்கடலான அன்னை, அவனும் நற்கதி பெற அவன் சிரத்தில் தன் திருவடிகளை வைத்து நின்றாள். அந்த உருவம் ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் மூலஸ்தான சுவற்றின் வெளியே வடபுறத் தில் காணப்படும். அமரர் அனைவரும், "துர்கே! மஹிஷா ஸுர மர்த்தினீ!" எனப் பலவகையாகப் போற்றிப் புகழ்ந்தனர். இந்த உபாக்யானம் தேவீ பாகவதத்தில் விஸ்தாரமாகவும், மார்க்கண்டேயம் முதலிய புராணங் களில் சுருக்கமாகவும் கூறப்படுகிறது.

தத்வார்த்தம்.

மஹிஷம் என்பது தமோகுணத்தால் உண்டாகும் அக்ஞானம். தமஸ் கறுப்பு, எருமை கறுப்பு. தமஸால் ஆலஸ்யமும், நித்ரையும் உண்டாகும். எருமையோ வெகு நிதானமாகச் செல்லும். சேரில் அமிழ்ந்து ரஸிக்கும். அக்ஞானி தானும் கெட்டுப் பிறரையும் கெடுப்பான். எருமை சாணிமீது மூத்ரம்பெய்து அதை வாலால் கலக்கி, தன் மீதும் பிறர் மீதும் தெளிக்கும். அக்ஞானி இன்னது செய்வான் எனக் கூறமுடியாது. சண்டி முறண்டால் காடு கொள்ளாது. அந்த அக்ஞானம் மெய்க்ஞானத்தால் தான் அகலும். ஸ்ரீ தேவியே ஸ்ரீ வித்யா, ப்ரும்ம வித்யா, ஆத்ம வித்யா ஸ்வரூபிணீ. அவளது அருள் பெற்ருேருக்கு அக்ஞானம் அகலுவது ஸுலபம்.

நவராத்ரி கொலு தத்வம்.

ஆலயங்களில் அம்பிகையின் விக்ரஹம் ஒரு கொலு மண்டபத்தில் வைத்து அலங்கரிக்கப்படும். வீடுகளில் பலவகை பொம்மைகளை வைத்து அலங்காரம் செய்வர். கன்யகைகள் பலவகை அலங்காரம் செய்துகொண்டு வீடு வீடாகச் சென்று, சக்திவடிவான பெண்களை மஞ்சள் குங்குமம் பெற அழைப்பர். பலர் பாடுவர். வந்த பெண்களுக்குச் சந்தனம், தாம்பூலம், மஞ்சள், குங்குமம், சுண்டல், பழம் வினியோகிக்கப்படும். மஹிஷனுல் பிடிக்கப்பட்ட அமரர் ஏகாந்தமாக அமர்ந்து அன்னையை மனதிலே இறுத்தித் துதித்த ஐதிஹ்யமே கொலு, ஸுவாஸனீ பூஜையாம். அன்னை 64 கலா வடிவம். 64 உபசாரத்திற்கேற்றவள். பெண்கள் அலங்காரம், கொலு அலங்காரம், பாட்டு, கோலாட்டம் முதலியன அம்பிகையின் ஆராதனமாகச் செய்யப்படுகின்றன. ஆண் மக்களோ வேத பாராயணம், ஸ்ரீதேவீ பாகவத ஸப்த சதீ பாராயணம், ஹோமம், ஆவரண பூஜை இவைகள் மூலம் ஆராதிக்கின்றனர். எல்லா வித்யைகளும் ஏகரூபமான அத்வைத

வடிவமான அன்னையை ஆதரித்து, ஜனன மரண சோக மோஹத்தை அளிக்கும் அக்ஞானத்தை அகற்ற வழி காட்டுகின்றன. தேவியோ க்ஞான சக்தி, இச்சா சக்தி, க்ரியா சக்தி ஸ்வரூபிணி. செல்வத்திற்குத் தேவி–இச்சா சக்தி, அறிவுக் கடவுள்–ஸரஸ்வதி, கார்ய சக்தி–பார்வதி. இவர்களையே துர்கா, லக்ஷ்மீ, ஸரஸ்வதி என்ற முறையில் பூஜிக்கின்றோம். பாபநாசம்–துர்க்கையால், தெய்வ ஸம்பத்–லக்ஷ்மியால், க்ஞானம்–ஸரஸ்வதியாலும் பெற வேண்டும், என இப்படி க்ரமம் அமைக்கப்பட்டது. க்ஞானம் உண்டானல் வேறு என்ன வேண்டும்? க்ஞானம் வாழ்க்கைக்கு ஸாதனம். உடலுக்கும் உயிருக்கும், இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஸாதனம். அறிவே அன்னமளிக்கின்றது ஸ்தூல உடலுக்கு. அறிவே ஸூக்ஷ்ம உடலுக்கும் உணவூட்டுகிறது! ஆதலின் யார் எதைக்கொண்டு ஜீவிக்கின்றனரோ அதையே மஹாநவமியன்று பூஜிப்பர். அது ஆயுத பூஜை எனப்படும். வண்டிக்காரன் வண்டியையும், ரயிலோட்டி இஞ்ஜினையும், கம்மாளர் சுத்தி பட்டரையையும் பூஜிப்பர். ஆஸேது ஹிமாசலம் வரை ஸகல வகுப்பினராலும் செய்யப்படும் பூஜை இது. முதல் 3 நாள் துர்காபூஜை அஷ்டோத்ர சதநாமார்ச்சனை, இரண்டாவது 3 நாள் லக்ஷ்மீ, 3 வது 3 நாள் ஸரஸ்வதி, எல்லா திநத்திலும் துர்கா அல்லது லலிதா ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை, லக்ஷார்ச்சனையும் செய்யலாம். முறையே 100 ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை 9 நாளில் திநம் கொஞ்சமாகச் செய்யலாம். முடிவில் சண்டி அல்லது ஸ்ரீவித்யா ஹோமம் செய்யவேண்டும். அறிந்தவர்களைக் கொண்டு செய்யவும். ஸ்ரீஸூக்த பாராயணம், பஞ்சதசாக்ஷரீ ஜபம் விசேஷமானது. ஸுவாஸினீ பூஜை மிக முக்யமானது.

விஜய தசமி.

அன்னை அரக்கனைக் கொன்று வெற்றிபெற்ற தினம் விஜயன் எனும் அர்ஜுனன் விராட நகரத்திலிருந்து

கிளம்பி, வன்னிமரத்திலிருந்து ஆயுதமெடுத்த தினமிது. வெற்றிதரும் விஜயதசமியில் அவரவர் தொழிலை ஆரம்பிப்பர். முக்யமாக சிறுவர்களுக்கு அக்ஷராப்யாஸம் அன்று ஆரம்பிக்கப்படும். வேத, வேதாந்த, தர்ம, பக்தி, புராணாதி கல்விகளைப் போதிக்கும் நமது வைதிக தர்ம வர்த்தினியும் ஸர்வஜித்ஸு விஜயதசமியன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அது நல்லநாள் ஆதலால் மரணயோகமாகவோ, செவ்வாய் சனிக்கிழமையாகவோ இருந்தாலும் கவனிப்பதில்லை. ஆலயங்களில் அன்று அம்பு போடும் ஐதிஹ்யம் நடைபெறும். அரசர், (விசேஷமாக மைசூர் அரசர்) தர்பார் கூட்டி, மாலையில் அம்பெய்யச் செல்வது வழக்கம். மஹிஷாஸுர மர்த்தனம் மைசூரில் நடந்தது என்றும், அது மஹிஷாஸுரபுரமாக இருந்தது என்றும் சிலர் கூறுவர். பொதுவாகக் கூறுமிடத்தில் 64 கலைகளையும் ப்ரசாரம் செய்யும் ஸ்ரீ வித்யா வாரம் நவராத்ரி. சிவராத்ரிபோல் நவராத்ரியிலும் ராத்திரி பூஜை விசேஷம்.

சரணாகத ஜனதாகில துரிதாபஹ சரணே
மஹிஷாஸுர பயகாதர விபுதாவன நிபுணே।
வருணாலய தனயா ஸக முக தெய்வத வினுதே
கருணாம் குரு பரமாம்மயி க்ருபணே ஹரதயிதே॥

துர்கா-லக்ஷ்மீ-ஸரஸ்வதி பூஜை.

[குறிப்பு:-முதலில் எல்லாவற்றையும் இரண்டொரு முறை நன்கு படித்துவிட்டு, வேண்டிய ஸாமக்ரிகளை எடுத்து அருகில் வைத்துக்கொண்டு, பிறகு பூஜைசெய்ய ஆரம்பிக்கவேண்டும். வருஷ மாஸ திதி வார நக்ஷத்ரங்களைப் பஞ்சாங்கத்தைப் பார்த்துக் கூறவேண்டும்.]

ஶுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்-ஶஶிவர்ணம் சதுர்புஜம்।
ப்ரஸன்ன வதநம் த்யாயேத்-ஸர்வ விக்னோபஶாந்தயே॥

ஓம்பூ:—ஸுவரோம். மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத் வாரா ஸ்ரீ பரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் கரிஷ்ய மாண ஸ்ய கர்மண: அவிக்னேன பரிஸமாப்த்யர்த்தம் ஆதௌ மஹா கணபதி பூஜாம் கரிஷ்யே ||

என ஸங்கல்பம் செய்து, கை அலம்பி, மஞ்சள் பிள்ளையாரில் விக்னேஶ்வரரை ப்ரதிஷ்டை செய்து, ஷோடசோபசார பூஜை செய்யவேண்டும். வேதம் அறிந்தவர் கணானாம்த்வா என்ற மந்த்ரத்தைக் கூறி ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். மற்றவர் கீழ்க் கண்டபடி செய்யவேண்டும்.

அஸ்மின் ஹரித்ரா பிம்பே ஸுமுகம் விக்னேச்வரம் த்யாயாமி, ஆவாஹயாமி. ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி. (அக்ஷதை போடவும்) பாதயோ: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி. ஹஸ்தயோ: அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி. ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி. (தனிப் பாத்ரத்தில் இம் மூன்றிற்கும் ஒவ்வொரு உத்தரணி தீர்த்தம் விடவேண்டும்) ஸ்நாபயாமி. **ஆபோஹிஷ்டா** என்ற மந்த்ரம் கூறி, புஷ்பத்தை ஜலத்தில் தோய்த்து ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும். ஸ்நானானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி. வஸ்த்ரார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. உப வீதார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. கந்தான் தாரயாமி. (சந்தன மிடுக) கந்தஸ்யோபரி அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. புஷ்பை: பூஜயாமி (அர்ச்சனை) ஸுமுகாய நம: ஏகதந்தாய நம: கபிலாய நம: கஜகர்ணகாய நம: லம்போதராய நம: விகடாய நம: விக்ந ராஜாய நம: விநாயகாய நம: தூம்ரகேதவே நம: கணாத்யக்ஷாய நம: பாலசந்த்ராய நம: கஜானனாய நம: வக்ரதுண்டாய நம: சூர்ப்பகர்ணாய நம: ஹேரம்பாய நம: - தூபம் ஸமர்ப்பயாமி. (சாம்ப்ராணி அல்லது ஊதுவத்தி) தீபம் ஸமர்ப்பயாமி. தூபதீபார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. பூர்புவஸ்ஸுவ: (நைவேத்ய வஸ்துவை ஜலத்தால் ப்ரதக்ஷிணம் செய்து காயத்ரியால் ப்ரோக்ஷித்து) தேவஸவிதப்ரஸுவ:,

ஸத்யம் துர்த்யேன பரிஷிஞ்சாமி (என ஆஹாரகாலத்தில் செய்வதுபோல் சுற்றி) அம்ருதோபஸ்தரண மஸி— ப்ராணாய ஸ்வாஹா, அபாநாய ஸ்வாஹா, வ்யாநாய ஸ்வாஹா, உதாநாய ஸ்வாஹா, ஸமாநாய ஸ்வாஹா, ப்ரம்மணே ஸ்வாஹா விக்நேச்வராய நம: குடம் (வெல்லம்) (வாழைப்பழமானல்) கதலீபலம் நிவேதயாமி.

அம்ருதாபிதானமஸி. நைவேத்யாநந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி, பூகீபல ஸமாயுக்தம் நாகவல்லி தளைர் யுதம், கர்ப்பூர சூர்ண ஸம்யுச்தம் தாம்பூலம் ப்ரதிக்ருஹ்ய தாம். கர்ப்பூர தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி.

கர்ப்பூரம் (வேதம் அறிந்தவர் 'ஸோமோவா' எனக் கூறுக.) மற்றவர்: கர்ப்பூர நீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி. மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி. ஸுவர்ண புஷ்பம் ஸமர்ப்ப யாமி. (தக்ஷிணை வைக்கவும்) ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரான் ஸமர்ப்பயாமி.

ப்ரார்த்தனே.

வக்ர துண்ட மஹாகாய ஸூர்யகோடி ஸமப்ரப ।
அவிக்னம் குருமே தேவ ஸர்வ கார்யேஷு ஸர்வதா ॥

(யானைமுக முள்ளவரே, பெருஞ் சரீரமுடையவரே, கோடி ஸூர்யனுக்கு ஸமமான காந்தி உள்ளவரே, தேவரே, எல்லா கார்யத்திலும் எப்போதும் எனக்கு விக்னமில்லாமல் இருக்கட்டும்)

ஸரஸ்வதீ பூஜா ஸங்கல்பம்.

(அக்ஷதையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு) சுக்லாம்—சாந்தயே, ஓம்பூ:-ஸுவரோம்) (வலது துடைமீது இடது கை தாழவும் வலது கை மேலாகவும் வைத்துக் கொண்டு) மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் (ஸ்ரீ வைஷ்ணவாள் விஷ்வக் ஸேன பூஜைசெய்து, ஸ்ரீ பகவதாக்ஞயா, ஸ்ரீ நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்) சுபே சோபனே முஹூர்த்தே, ஆத்ய ப்ரும்மண: த்விதீயே பரார்தே ஶ்வேத வராஹ கல்பே,

வைவஸ்வத மன்வந்தரே, கலியுகே ப்ரதமே பாதே ஜம்பூ த்வீபே பாரத வர்ஷே பரதகண்டே மேரோ: தக்ஷிணே பார்ச்வே சகாப்தே அஸ்மின் வர்த்தமானே வ்யாவ ஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணும் மத்யே .... நாமஸம்வத்ஸரே தக்ஷிணயனே வர்ஷர்தெள ...... மாஸே சுக்லபக்ஷே நவம்யாம் சுபதிதெள .... வாஸர யுக்தா யாம், ... நக்ஷத்ர யுக்தாயாம் ஏவங்குண விசேஷண விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் நவம்யாம் சுபதிதெள தர் மார்த்த காம மோக்ஷ சதுர்வித பல புருஷார்த்த ஸித்யர்த் தம் ஸகல வித்யா பாரங்க தத்வ ஸித்யர்த்தம் ஸ்ரீ துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீ ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தம் வர்ஷே வர்ஷே ப்ரயுக்த துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீ பூஜாம் யாவச்சக்தி த்யான ஆவாஹனுதி ஷோடசோ உபசாரை: கரிஷ்யே. (அக்ஷதையை வடக்கு புறம் எறிந்துவிட்டு ஜலத்தைக் கையால்தொட்டு) கணும்த்வா—ஸுமுகம் விக்கேஶ்வரம் யதா ஸ்தானம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி. க்ஷேமார்த்தே புனரா கமனுய ச. (விக்னேஶ்வரரை வடபுறமாக நகர்த்திவிட்டு அந்த புஷ்பத்தை அணிந்து அக்ஷதையைத் தலையில் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.) தேச காலத்தைக் கூறி நான்கு புருஷார்த்தமும் கல்வியும் உண்டாக ஸரஸ்வதி பூஜை செய்கிறேன் எனப் பொருள். (புஸ்தகங்களைக் கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாகக் கோலமிட்ட மணை மீது வைத்து பூஜை செய்யவேண்டும்.)

மணி அடிக்க மந்த்ரம்.

ஆகமார்த்தம் து தேவானும் கமனார்த்தம் து ரக்ஷஸாம் ।
கண்டாரவம் கரிஷ்யாமி தேவதாஹ்வான லாஞ்சனம் ॥

என்ற மந்த்ரம் கூறி மணி அடிக்கவும்.

(தேவர் வரவும் அஸுரர் அகலவும் தேவரைக் கூப்பிடுவதற்கு அடையாளமான மணி சப்தம் செய்கிறேன். மணியை அடித்து ஒரு ஆஸனத்தின்மேல் அதை வைக்கவேண்டும்.)

கலச பூஜை.

(தீர்த்த பாத்திரத்திற்கு 4 புறமும் சந்தனமிட்டு, நடுவில் ஒரு புஷ்பத்தைப் போட்டு கையால் மூடிக்கொண்டு ஜபிக்கவெண்டும்.)

கலஶஸ்ய முகே விஷ்ணு: கண்டே ருத்ர: ஸமாஸ்ரித:
மூலே தத்ர ஸ்திதோ ப்ரும்மா மத்யே மாத்ரு கணும்ஸ்ருத:
குக்ஷௌது ஸாகராஸ் ஸர்வே ஸப்தத்வீபா வஸுந்தரா
ரிக்வேதோத யஜுர்வேத: ஸாமவேதோப் யதர்வண:
அங்கைச்ச ஸஹிதாஸ் ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாஸ்ரிதா:
ஆயாந்து வாணீ பூஜார்த்தம் துரித க்ஷயகாரகா:
கங்கேச யமுனே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி
நர்மதே ஸிந்து காவேரீ ஜலேஸ்மின் ஸன்னிதிம் குரு ||

(பொருள் :— கலசத்தின் முகத்தில் விஷ்ணு, கழுத்தில் ருத்ரன், வயிற்றில் எல்லா சமுத்ரங்களும், இடையில் மாத்ருகணங்களும் இருக்கிறார்கள். வயிற்றில் எல்லா சமுத்ரங்களும், ஏழு தீவிபங்களுடன் கூடிய பூமியும், ரிக்வேதம், யஜுர்வேதம், ஸாமவேதம், அதர்வவேதம் அங்கங்களுடன் கூடிய எல்லாம் கலச ஜலத்தை அண்டி பாபத்தைப் போக்கி, ஸரஸ்வதி பூஜைக்காக இங்கு வரட்டும். ஹே கங்கே ! யமுனே! கோதாவரீ ஸரஸ்வதீ ! நர்மதே ! ஸிந்தோ ! காவேரீ ! இந்த தீர்த்தத்தில் ஸான்னித்யம் செய். — பிறகு கலச ஜலத்தைப் புஷ்பத்தால் தன்னையும் பூஜா த்ரவியங்களையும் ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும்.)

த்யானம்.

சதுர் புஜாம் மஹாதேவீம் வாணீம் ஸர்வாங்க ஸுந்தரீம்
ஸ்வேத மால்யாம் பர தராம் ஸ்வேத கந்தா நு லேபனும்
ப்ரண வாஸன ஸம்ரூடாம் ததர்த்த த்வேன நிஸ்சிதாம்
ஸிதேன தர்ப்பணுபேந வஸ்த்ரேண பரிபூஷிதாம்
ஸப்த ப்ரஹ்மாத்மிகாம் தேவீம் ஶரச்சந்த்ர நிபானனும்.
அங்குசம் ச அக்ஷ ஸூத்ரம் ச பாஶம் வீணும் ச தாரிணீம் |
முக்தாஹார ஸமாயுக்தாம் தேவீம் த்யாயேத் சதுர்புஜாம் ||

(பொருள்:—நான்கு கைகள் உள்ளவள் மஹாதேவீ. வாணி, எல்லா அங்கமும் அழகுள்ளவள். வெள்ளை வஸ்த்ரமணிந்து வெண் சந்தணம் பூசியிருப்பவள். ஓங்காரமெனும் ஆஸனத்தில் அமர்ந் தவள். பிரணவ அர்த்தமென நிச்சயிக்கப்பட்டவள். வெண்மை யான கண்ணாடி போன்ற ஆடையால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள். சப்த ப்ரஹ்ம வடிவமான தேவி. சரத் கால சந்த்ரன்போன்ற முகம் உள்ளவள். அங்குசம், ஜபமாலை, பாசம், வீணை இவைகளைத் தரித்தவள். முக்தா ஹாரத்துடன் கூடியவளான ஸரஸ்வதியை த்யானம் செய்யவேண்டும்.)

வேதம் அறிந்தவர், **ஜாதவேதஸே, ஸக்துமிவ, ப்ரணோ தேவீ** என்ற மந்த்ரங்களைக் கூறி ஸரஸ்வதீ ஆவாஹனம் செய்து ப்ராண ப்ரதிஷ்டை செய்யலாம்.

கீழ்வரும் ஶ்லோகத்தைக் கூறி ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

அத்ராகச்ச ஜகத் வந்த்யே ஸர்வ லோகைக பூஜிதே ।
மயா க்ருதாம் இமாம் பூஜாம் க்ருஹாண ஜகதீஶ்வரீ ॥

(துர்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீம் ஆவாஹயாமி.)

(உலகில் பூஜிக்கத்தக்கவளே, ஸகல உலகத்தாலும் முக்யமாக பூஜிக்கப்பட்டவளே, ஜகதீச்வரீ, நான் செய்யும் பூஜையை ஏற்றுக் கொள்.)

ஶுக போத கராம் போஜே—ஸர்வாவயவ ஸுந்தரீ ।
சதுர்முக ப்ரியே தேவி—ஆஸனம் ப்ரதி க்ருஹ்யதாம் ॥

(துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வத்யை நம:
ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(கிளிக் குஞ்சுள்ள கராரவிந்த முள்ளவளே, எல்லா அவய வங்களிலும் அழகுள்ளவளே, ப்ரும்மாவுக்கு ப்ரியமான தேவியே ! ஆஸனமேற்றுக்கொள்) என்று பஞ்சினுல் செய்த ஆஸனம் அல்லது ஆஸனார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி என அக்ஷதையைப் போட வேண்டும்.

பாத்யம் ஆத்யந்த ஶூன்யாயை வேத்யாயை வேத வாதிபி: | அத்யதேகலயாம்யேதத் ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக் ருஹ்யதாம் ||

(துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீப்யோ நம:
பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(ஆதி, அந்தம் இல்லாதவளும், வேதியரால் அறியத்தக்கவளு மான உனது ப்ரீதியின் பொருட்டு கால் அலம்ப ஜலம் தருகிறேன் என்று கூறி ஒரு உத்தரிணி தீர்த்தத்தைத் தனியானதொரு பாத் ரத்தில் விடவேண்டும். அர்க்யம், ஆசமநீயம், நிவேதன ஜலம் எல்லாம் அப்படியே.)

கங்கா யமுன தோயேன நிர்மிதம் ச ஸுவாஸிதம் |
பக்த்யா ஸமர்ப்பிதம் வாணி க்ருஹாணார்க்யம் ஶுபாநநே

(துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீப்யோ நம:
அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(கங்கை, யமுனை தீர்த்தத்தால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டதும் வாஸனையுள்ளதுமான அர்க்யமளிக்கிறேன், ஏற்றுக்கொள்.)

மயாதத்தம் இதம் தேவி க்ருஹாண ஆசமநியகம் |
சாரதே சாரத அப்ராபே ஸர்வவித்யாதி தேவதே ||

(துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வத்யை நம:
ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(சரத்கால மேகம்போல் வெளுத்த திருமேனி உள்ள ஓ ஸரஸ்வதியே! ஸர்வ வித்யைக்கும் தேவதையே! ஓ சாரதே! நான் அளித்த அர்க்யத்தை ஏற்றுக்கொள்.)

ததிக்ஷீர ஸமாயுக்தம் கதளீ பல ஸம்யுதம் |
மதுபர்க்கம் மயாதத்தம் க்ருஹாண வரதா பவ: ||

(துர்க்கா லக்ஷ்ம்யை நம: மதுபர்க்கம் ஸமர்ப்பயாமி)

தயிர் பாலுடன் கூடியதும், வாழைப்பழத்துடன் கூடியது மான மதுபர்க்கத்தை ஏற்று வரமளிப்பாய்.)

பலக்ஷீர க்ருதைர் மிஶ்ரம் சர்கராமது ஸம்யுதம் ।
பஞ்சாம்ருத ஸ்னானமிதம் க்ருஹாண பரமேச்வரீ ॥

துர்க்கா லக்ஷ்ம்யை நம: பஞ்சாமிர்த ஸ்நானம் ஸமர்ப்பயாமி.

(பழம், பால், நெய், சர்க்கரை, தேன் இவை கலந்த பஞ்சாம்ருத ஸ்னானத்தை ஏற்றுக்கொள் என்று சொல்லி, பஞ்சாம்ருதத்தால் ஸ்நானம் செய்விப்பதுபோல் பாவனை செய்யவேண்டும்.)

நமஸ்தே ஹம்ஸ வாஹின்யை நமஸ்தே தாத்ரு பத்நிகே ।
கந்தோதகேன ஸம்பூர்ணம் ஸ்னானம்சப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ॥
(துர்காலக்ஷ்ம்யைநம: கந்தோதக ஸ்னானம் ஸமர்ப்பயாமி)

(ஹம்ஸத்தை வாஹனமாகக் கொண்டவளே! உமக்கு நமஸ்காரம். ப்ரும்ம பத்னியே! உமக்கு நமஸ்காரம். வாசனை ஜலத்துடன் கூடிய ஸ்னானத்தை ஏற்றுக்கொள். ஜல ஸ்னானம் செய்விப்பதும் பாவனையே.)

சுவர்ண கலசாநீதை: நானுகந்த ஸுவாசிதை:
சுத்தோதகைஸ்சஸுஸ்னானம் கர்த்தவ்யம் விதிபத்னிகே ॥
(துர்காலக்ஷ்ம்யைநம: ஶுத்தோதக ஸ்னானம் ஸ—மி)

(ஓ ப்ரும்ம மனைவியே! சுவர்ண கலசத்தால் கொண்டு வரப்பட்டு, பல வாஸனை நிறைந்த ஶுத்த ஜலத்தால் ஸ்னானம் செய்யுங்கள். இதுவும் ஸ்னான பாவனை.)

(ஸ்னானனந்த்ரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி.)
(ஒரு உத்தரணி தீர்த்தம் பாத்திரத்தில் விடவேண்டும்.)

சுக்லவஸ்த்ர த்வயம் தேவீ கோமளம் குடிலாளகே ।
மயிப்ரீத்யா த்வயாவாணி ப்ரும்மாணி ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்
(துர்காலக்ஷ்ம்யை நம: வஸ்த்ரயுக்மம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(வெள்ளை உடை தரித்தவளே! சுருட்டை மயிருள்ளவளே! ப்ரம்ம பத்னியே! வாணி தேவியே! அழகிய இரு வஸ்த்ரங்களை என்னிடம் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள். பருத்தியால் ஸ்த்ரீகள்

செய்திருக்கும் வஸ்த்ரம் அல்லது புதிய ரவிக்கைத் துண்டை புஸ்தகத்தின் மீது சாத்தவும்.)

ஶப்த ப்ரும்மாத்மிகே தேவீ ஶப்த ஶாஸ்த்ர க்ருதாலயே ।
ப்ருஹ்மஸூத்ரம் க்ருஹாண த்வம் ப்ரும்மசக்ராதிவந்திதே ॥

(துர்க்காலக்ஷ்ம்யை நம: உபவீதம் ஸமர்ப்பயாமி.)

சப்த ப்ரும்ம வடிவமானவளே, சப்த சாஸ்த்ரத்தை வீடாகக் கொண்டவளே, ப்ரும்மா, இந்திரன் முதலியவர்களால் போற்றப் படுபவளே, பூணலை ஏற்றுக்கொள் எனப் புதுப் பூணலை புஸ்தகத் தின் மீது சாத்தவேண்டும். பூணல் கிடைக்காவிடில், உபவீதார்த் தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி என அக்ஷதையைப் போடலாம்.)

ரத்ன தாடங்க கடகம் கேயூர வலயம் ததா ।
ததாமி பூஷணம் தேவி ஸங்க்ரஹாண மஹேஶ்வரி ॥

(துர்காலக்ஷ்ம்யை நம: ஆபரணம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(ரத்ன தோடு, காப்பு, வளை, வங்கி முதலிய நகைகளைக் கொடுக்கிறேன். தேவீ! இதை ஏற்றுக்கொள். ஆபரணார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.)

ஸீமந்தே தே பகவதி ஸிந்தூரம் ந்யஸ்தம் அம்பிகே ।
பாலதேஶே தவ ப்ரீத்யை காஷ்மீர திலகம் முதா ॥

(துர்க்காலக்ஷ்ம்யை நம: ஸிந்தூரம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(பகவதீ! உனது வகுட்டில் ஸிந்தூரம் குங்குமம் வைத்தேன். அம்பிகே! உனது நெற்றியில் கஸ்தூரி, சந்தனப் பொட்டிட்டேன். சந்தன குங்குமம் இடவும்.)

விந்யஸ்தம் நேத்ரயோ: காந்த்யை ஸௌவீராஞ்ஜனம் உத்தமம் । ஸங்க்ரஹாண ஸுரஶ்ரேஷ்டே வாகீஶ்வர்யை நமோஸ்துதே ॥

(துர்க்காலக்ஷ்ம்யை நம; நேத்ராஞ்ஜனம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(ஓ தேவரில் சிறந்தவளே! கண் அழகாயிருக்கும்பொருட்டு உனது கண்ணுக்கு சிறந்த மையிட்டேன். வாகீச்வரீ! உனக்கு

நமஸ்காரம். மையிடுவதாய் மனதில் நினைத்து, 'அஞ்ஜனார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி' என்று அக்ஷதையைப் போடவும்.)

குங்குமா கரு கர்பூரை: யுக்தம் மலயஜம் சுபம் ।
கந்தம் க்ருஹாண தேவேஶி வீணா புஸ்தக தாரிணீ ॥

(துர்க்காலக்ஷ்மியை நம: கந்தான் தாரயாமி)

வீணை, புஸ்தகம் இவைகளைத் தரிக்கும் தேவேசி! குங்குமப்பூ பச்சைக்கற்பூரம் இவை கலந்த சிறந்த சந்தனத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும். சந்தனமிடவும்.)

அக்ஷதான் தவளான் திவ்யான் குங்குமாக்தான்சுபானனே
பக்தானும் ஸித்திதே தேவி ஸங்க்ரஹாண மஹேஶ்வரீ. ॥

(துர்க்காலக்ஷ்மியை நம: அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.)

(பக்தர்களுக்கு சித்தியைத் தரும் மஹேச்வரீ! வெளுப்பானதும், குங்குமம் பூசியதுமான சிறந்த அக்ஷதைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும். நுனிமுறியாத முழு வெள்ளை அரிசிகளைப் பொறுக்கி குங்குமத்துடன் நெய்விட்டுக் கலந்தால் அதுதான் அக்ஷதை எனப் படும். முறிந்த பாதி அரிசியுடன் மஞ்சள்பொடி ஜலம் கலந்து செய்வது உசிதமல்ல. அக்ஷதை அல்ல க்ஷதை அது.)

புன்னாகைர் ஜாதி குஸுமை: மந்தாரை: பாரிஜாதகை:
கரவீரை: மனோரம்யை: வகுளை: கேதகை: சுபை: ।
நீலோத்பலைஶ்ச கல்ஹாரை: அம்லானைஶ்ச மஹேச்வரி
கல்பிதானி ச மால்யானி க்ருஹாண அமரவந்திதே ॥

(துர்க்காலக்ஷ்மியை நம: புஷ்பமாலாம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(புன்னாகை, ஜாதி புஷ்பம், மந்தாரம், பாரிஜாதம், அழகிய அரளி, மகிழம்பூ, அழகிய தாழம்பூ, நீலோத்பலம், செங்கழுநீர்ப்பூ முதலிய வாடாத புஷ்பங்களாலாகிய மாலையை, அமரரால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவளே! ஏற்றுக்கொள்ளும்.)

அங்கபூஜை: புஸ்தகத்தைக் காகித வடிவமாக எண்ணாமல் நேரே ஸரஸ்வதி தேவி (முன் த்யானத்தில் கூறியபடி)

உடலுடன் அமர்ந்திருப்பதாகக் கருதி ஒவ்வொரு அவய வத்தையும் கூறி அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

1 வாக் தேவதாயை நம: பாதௌ பூஜயாமி
(வாக்தேவியின் காலைப் பூஜிக்கிறேன்.)

2 ஹம்ஸவாஹின்யை நம: குல்பௌ பூஜயாமி
(ஹம்ஸத்தை வாஹனமாக உள்ளவளின் கால்மணிக்கட்டை பூஜிக்கிறேன்.)

3 பக்த வத்ஸலாயை நம: ஜங்கே பூஜயாமி
(பக்தரிடமன்புள்ளவளின் முழங்காலைப் பூஜிக்கிறேன்.)

4 பக்த அநுக்ரஹ காரிண்யை நம: ஜானுநீ பூஜயாமி
(பக்தருக்கு அருள்பாலிப்பவளது முட்டியை பூஜிக்கிறேன்)

5 த்ரை லோக்ய வாஹின்யை நம: ஊரு பூஜயாமி
(3 லோகத்திலும் வசிப்பவளின் தொடையைப் பூஜிக்கிறேன்.)

6 சோபந கட்யை நம: கடிம் பூஜயாமி
(அழகிய இடையுள்ளவளின் இடுப்பைப் பூஜிக்கிறேன்)

7 ஜன்ம ஹீனாயை நம: ஜகனம் பூஜயாமி
(ஜன்மமில்லாதவளின் இடுப்பின் முன்புறத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)

8 புஸ்தக தாரிண்யை நம: குஹ்யம் பூஜயாமி
(புஸ்தகத்தைத் தரிப்பவளின் ரஹஸ்யஸ்தானத்தைப்பூஜிக்கிறேன்)

9 கம்பீர நாபயே நம: நாபிம் பூஜயாமி
(ஆழமான நாபியுள்ளவளின் தொப்புளைப் பூஜிக்கிறேன்)

10 லோக மாத்ரே நம: உதரம் பூஜயாமி
(உலகத் தாயின் வயிற்றைப் பூஜிக்கிறேன்)

11 சாரதாயை நம: ஸ்தநௌ பூஜயாமி
(சாரதையின் ஸ்தநங்களைப் பூஜிக்கிறேன்)

12 வரத ஹஸ்தாயை நம: ஹஸ்தான் பூஜயாமி
(வரமளிக்கும் கையுள்ளவளின் முன்கரங்களைப் பூஜிக்கிறேன்)

13 விசால வக்ஷஸே நம: வக்ஷஸ்தலம் பூஜயாமி
(விசால மார்புள்ளவளின் மார்பைப் பூஜிக்கிறேன்)

14 வரதாயை நம: ஹ்ருதயம் பூஜயாமி
(வரமளிப்பவளின் ஹ்ருதயத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)

15 கான லோலுபாயை நம: கண்டம் பூஜயாமி
(பாட்டில் ஆசையுள்ளவளின் கழுத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)

16 ஸ்கந்த பூஜ்யாயை நம: ஸ்கந்தௌ பூஜயாமி
(குஹனால் பூஜிக்கத்தக்கவளின் தோள்களைப் பூஜிக்கிறேன்)

17 லீலா சுக தாரிண்யை நம: பாஹூன் பூஜயாமி
(விளையாட்டுக்கிளியை தரிப்பவளின் பாஹுக்களைப் பூஜிக்கிறேன்)

18 வ்யாக்யான மூர்த்தயே நம: முகம் பூஜயாமி
(வ்யாக்யான ரூபியானவளின் முகத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)

19 ஸுநாஸிகாயை நம: நாஸிகாம் பூஜயாமி
(அழகிய மூக்குள்ளவளின் மூக்கைப் பூஜிக்கிறேன்)

20 பிம்போஷ்ட்யை நம: ஓஷ்டௌ பூஜயாமி
(கோவைப்பழம்போன்ற உதடுள்ளவளின் உதடுகளை பூஜிக்கிறேன்)

21 க்ஞான ரூபாயை நம: சிபுகம் பூஜயாமி
(க்ஞான வடிவையின் முகவாய்க்கட்டையைப் பூஜிக்கிறேன்)

22 ரத்ந தாடங்காயை நம: கர்ணே பூஜயாமி
(ரத்நத் தோடுள்ளவளின் காதுகளைப் பூஜிக்கிறேன்)

23 இந்தீ வராக்ஷ்யை நம: நேத்ரே பூஜயாமி [கிறேன்)
(கருநெய்தல் போன்ற கண்ணுள்ளவளின் கண்களைப் பூஜிக்

24 திலக தாரிண்யை நம: பாலம் பூஜயாமி
(திலக மணிந்தவளின் நெற்றியைப் பூஜிக்கிறேன்)

25 வாகீச்வர்யை நம: கண்டஸ்தலம் பூஜயாமி
(வாக்கிற்கு ஈச்வரியின் கன்னத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)

26 நீல குந்தலாயை நம: அளகான் பூஜயாமி
(கறுத்த மயிருள்ளவளின் முன் மயிரைப் பூஜிக்கிறேன்)

27 ஸ்ரீ ஸரஸ்வத்யை நம: சிர: பூஜயாமி
(ஸ்ரீ ஸரஸ்வதியின் தலையைப் பூஜிக்கிறேன்)

28 ப்ரும்மாண்யை நம: ஸர்வாண்யங்கானி பூஜயாமி
(ப்ரும்ம பத்தினியின் எல்லா அங்கங்களேயும் பூஜிக்கிறேன்)

பிறகு அஷ்டோத்ர சதநாமாவளியைக் கூறி அர்ச்சனை செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ அஷ்டோத்தரம்.

1 ஓம் ஸ்ரீஸரஸ்வத்யை நம:—ஸரஸ்வதிக்கு நமஸ்காரம்

2 ஓம் மஹா மாயாயை நம: — மஹா மாயை

3 ஓம் வரப்ரதாயை நம: — வரமளிப்பவள்

4 ஓம் ஸ்ரீ ப்ரதாயை நம: — லக்ஷ்மியை (ஐஶ்வர்யம்) அளிப்பவள்

5 ஓம் பத்ம நிலயாயை நம:—தாமரையில் இருப்பவள்

6 ஓம் பத்மாக்ஷ்யை நம: — தாமரைக் கண்ணுள்ளவள்

7 ஓம் பத்ம வக்த்ராயை நம: —தாமரை போன்றமுகம் உள்ளவள்

8 ஓம் சிவானுஜாயை நம; — சிவன் ஸஹோதரி

9 ஓம் புஸ்தக ஹஸ்தாயை நம: — புஸ்தகத்தைக் கையில் வைத்திருப்பவள்

10 ஓம் க்ஞான முத்ராயை நம:—க்ஞான முத்ரையுள்ளவள்

11 ஓம் ரமாயை நம: — லக்ஷ்மி வடிவமானவள்

12 ஓம் காமரூபிண்யை நம:- இஷ்டமான ரூபமுள்ளவள்

13 ஓம் மஹா வித்யாயை நம: — மஹா வித்யை

14 ஓம் மஹா பாதக நாசின்யை நம: — மஹா பாபங்களைப் போக்குபவள்

15 ஓம் மஹா ச்ரயாயை நம:—பெரிய ஆச்ரயமானவள்

16 ஓம் மாலின்யை நம: — மாலை தரித்திருப்பவள்

17 ஓம் மஹா போகாயை நம:-பெரிய போகமுள்ளவள்
18 ஓம் மஹா புஜாயை நம: — பெரிய புஜமுள்ளவள்
19 ஓம் மஹாபாயை நம: — அதிக காந்தியுள்ளவள்
20 ஓம் மஹோத்ஸாஹாயை நம: — அதிக உத்ஸாகம் உள்ளவள்
21 ஓம் திவ்யாங்க்யை நம: — அழகிய அங்கமுள்ளவள்
22 ஓம் ஸுரவந்திதாயை நம: — தேவரால் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவள்
23 ஓம் மஹாகாள்யை நம:-மஹா காளி வடிவமானவள்
24 ஓம் மஹா பாசாயை நம: — பெரிய பாசமுள்ளவள்
25 ஓம் மஹா காராயை நம: —பெரிய உருவமுள்ளவள்
26 ஓம் மஹாங்குசாயை நம:-பெரிய அங்குசமுள்ளவள்
27 ஓம் பீதாயை நம: — ஸ்வர்ணவர்ண முள்ளவள்
28 ஓம் விமலாயை நம: — சுத்தமானவள்
29 ஓம் விஶ்வாயை நம: — எல்லாமாக இருப்பவள்
30 ஓம் வித்யுன் மாலாயை நம: — மின்னல் மாலையுள்ள வள்
31 ஓம் வைஷ்ணவாயை நம: — விஷ்ணு ஶக்தியாய் இருப்பவள்
32 ஓம் சந்த்ரிகாயை நம: — நிலாவாக இருப்பவள்
33 ஓம் சந்த்ரலேகா விபூஷிதாயை நம: — சந்த்ர கிர ணத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள்
34 ஓம் ஸாவித்ர்யை நம: — ஸாவித்ரீ ரூபமானவள்
35 ஓம் ஸுரஸாயை நம: — ஸுரஸா என்ற நாக மாதா- நல்ல ரஸமுள்ளவள்
36 ஓம் தேவ்யை நம: — ப்ரகாசமுள்ளவள்
37 ஓம் திவ்யாலங்கார பூஷிதாயை நம: — திவ்யமான அலங்காரத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள்

38 ஓம் வாக்தேவ்யை நம: — வாக்கிற்குத் தேவியாக இருப்பவள்.

39 ஓம் வஸுதாயை நம: — செல்வமளிப்பவள்.

40 ஓம் தீவ்ராயை நம: — சுறுசுறுப்பாக உள்ளவள்.

41 ஓம் மஹா பத்ராயை நம: — சிறந்த மங்களமாய் இருப்பவள்.

42 ஓம் மஹா பலாயை நம: — சிறந்த பலமாக இருப்பவள்.

43 ஓம் போகதாயை நம: — போகத்தை அளிப்பவள்.

44 ஓம் பாரத்யை நம: — ஒளியில் இன்பமுள்ளவள்.

45 ஓம் பாமாயை நம: — காந்திமயமானவள்.

46 ஓம் கோவிந்தாயை நம: — கோவிந்த ரூபிணீ (வாக்கை ரக்ஷிப்பவள்)

47 ஓம் கோமத்யை நம: — வாக்குள்ளவள்.

48 ஓம் ஜடிலாயை நம: — ஜடையுள்ளவள்.

49 ஓம் விந்த்யாவாஸாயை நம: — விந்த்ய மலைமீது வஸிப்பவள்.

50 ஓம் சண்டிகாயை நம: — உக்ர ரூபிணீ.

51 ஓம் ப்ராஹ்ம்யை நம: — ப்ரம்ம சக்தி.

52 ஓம் ப்ராஹ்மக்ஞானைக ஸாதனாயை நம: — ப்ரம்மக் ஞானத்திற்கு முக்ய ஸாதனமானவள்.

53 ஓம் ஸௌதாமின்யை நம: — மின்னல் கூட்டமாக இருப்பவள்.

54 ஓம் ஸுதா மூர்த்தயே நம: — அம்ருத வடிவமானவள்.

55 ஓம் ஸுபத்ராயை நம: — சிறந்த க்ஷேமரூபிணீ.

56 ஓம் ஸுரபூஜிதாயை நம: — தேவர்களால் பூஜிக்கப் பட்டவள்.

57 ஓம் ஸுவான்ஸின்யை நம: — நல்ல வாஸனை யுள்ளவள். ஸுமங்கலி.

58 ஓம் ஸுநாஸாயை நம: — அழகிய மூக்கு உள்ளவள்.

59 ஓம் விநித்ராயை நம: — தூக்கம் இல்லாதவள்.

60 ஓம் பத்ம லோசனாயை நம: — தாமரை போன்ற கண்ணுள்ளவள்.

61 ஓம் வித்யா ரூபாயை நம: — வித்யா ரூபிணீ.

62 ஓம் விசாலாக்ஷ்யை நம:- அகலமான கண்ணுள்ளவள்.

63 ஓம் ப்ரம்மஜாயாயை நம: — ப்ரம்ம பத்னி.

64 ஓம் மஹாபலாயை நம: — அதிக பலம் அளிப்பவள்.

65 ஓம் த்ரயீமூர்த்தயே நம: — வேத ரூபிணீ.

66 ஓம் த்ரிகாலக்ஞாயை நம: — முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவள்.

67 ஓம் த்ரிகுணாயை நம:- மூன்றுகுணமாகயிருப்பவள்.

68 ஓம் ஶாஸ்த்ரரூபிண்யை நம:-ஶாஸ்த்ர ரூபமானவள்.

69 ஓம் ஶும்பாஸுர ப்ரமதின்யை நம: — ஶும்பாஸுரனைக் கொன்றவள்.

70 ஓம் சுபதாயை நம: — சுபத்தை அளிப்பவள்.

71 ஓம் ஸர்வாத்மிகாயை நம: — எல்லா ரூபமாயும் இருப்பவள்.

72 ஓம் ரக்த பீஜ நிஹந்த்ர்யை நம: — ரத்த பீஜனைக் கொன்றவள்.

73 ஓம் சாமுண்டாயை நம: — சாமுண்டீஶ்வரியாய் இருப்பவள்.

74 ஓம் அம்பிகாயை நம: — அன்னையாய் இருப்பவள்.

75 ஓம் முண்டகாய ப்ரஹரணாயை நம:-முண்டாஶுரன் உடலை அழித்தவள்.

76 ஓம் தூம்ரலோசன மர்த்தனாயை நம: — தூம்ரலோசனனைக் கொன்றவள்.

77 ஓம் ஸர்வ தேவ ஸ்துதாயை நம: — எல்லா தேவர்களாலும் துதிக்கப்பட்டவள்.

78 ஓம் ஸௌம்யாயை நம: — அழகானவள்

79 ஓம் ஸுராஸுர நமஸ்க்ருதாயை நம: — தேவாசுரர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவள்.

80 ஓம் காலராத்ர்யை நம: — காளராத்ரியாயிருப்பவள்.

81 ஓம் கலாதராயை நம: — கலையைத் தரிப்பவள்.

82 ஓம் வாக்தேவ்யை நம: —வாக் தேவியாயிருப்பவள்.

83 ஓம் வராரோஹாயை நம: — வராரோஹா எனும் லக்ஷணமுள்ள ஸ்த்ரீ.

84 ஓம் வாராஹ்யை நம: — வராஹ சக்தி ரூபிணீ.

85 ஓம் வாரிஜாஸனாயை நம: — தாமரையை ஆஸனமாக உள்ளவள்.

86 ஓம் சித்ராம்பராயை நம: — விசித்திரமான வஸ்த்ரமுள்ளவள்.

87 ஓம் சித்ர கந்தாயை நம: — விசித்திரமான வாஸனை உள்ளவள்.

88 ஓம் சித்ரமால்ய விபூஷிதாயை நம: — விசித்திரமான மாலையால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள்.

89 ஓம் காந்தாயை நம: — அழகானவள்.

90 ஓம் காமப்ரதாயை நம: — இஷ்டத்தை அளிப்பவள்.

91 ஓம் வந்த்யாயை நம: — நமஸ்கரிக்கத்தக்கவள்.

92 ஓம் ரூப ஸௌபாக்ய தாயின்யை நம: — ரூபம், ஸௌபாக்யம் இவைகளை அளிப்பவள்.

93 ஓம் ச்வேதானனாயை நம: — வெண்மையான முகம் உள்ளவள்.

94 ஓம் ஸுபுஜாயை நம: — அழகிய புஜம் உள்ளவள்.

95 ஓம் ஸ்வேதஸ்தன ஸுபூஜிதாயை நம:—ச்வேதஸ்தனரால் பூஜிக்கப்பட்டவள்.

96 ஓம் ரக்தமத்யாயை நம: — சிவந்த இடையுள்ளவள்.

97 ஓம் நீல ஜங்காயை நம: — கறுத்த முழங்காலுள்ள வள்.

98 ஓம் நிரஞ்ஜனுயை நம: — பற்றற்றவள்.

99 ஓம் சதுராநந ஸாம்ராஜ்யாயை நம: — ப்ரும்மாவின் ஸாம்ராஜ்யமாக இருப்பவள்.

100 ஓம் சதுர்வர்க்க பலப்ரதாயை நம: —தர்ம, அர்த்த, காம, மோக்ஷத்தை அளிப்பவள்.

101 ஓம் ஹம்ஸாஸனுயை நம: — ஹம்ஸத்தை ஆஸனமாக உடையவள்.

102 ஓம் ப்ரும்ம விஷ்ணு சிவாத்மிகாயை நம: – ப்ரும்ம விஷ்ணு சிவ ரூபிணி.

103 ஓம் விந்த்யாசல விராஜிதாயை நம: – விந்த்ய மலையில் விளங்குபவள்.

104 ஓம் பராயை நம: — சிறந்தவள்.

105 ஓம் ஸ்வராத்மிகாயை நம: — ஸ்வர வடிவமானவள்.

106 ஓம் சந்த்ரவதனுயை நம: — சந்த்ரன் போன்ற முகம் உள்ளவள்.

107 ஓம் சிவாயை நம: — சிவ சக்தி ரூபிணீ.

108 ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம: — ஸரஸ்வதீ.

துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீப்யோ நம:

அஷ்டோத்தர ஶதநாமார்ச்சநம் ஸமர்ப்பயாமி.

குறிப்பு :— ஒவ்வொரு நாமா அர்த்தத்திற்கு கடைசியில் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிக்கு நமஸ்காரம் என்று அர்த்தம் கொள்ளவேண்டும்.

தூபம் : குக்குலாகரு கஸ்தூரீ கோரோசன ஸமன் விதம் । தூபம் க்ருஹாண தேவேஶீ பக்திம் த்வயி அசலாம் குரு ॥ (துர்க்காலக்ஷ்ம்யை நம: தூபமாக்ராபயாமி)

வேதம் அறிந்தவர் அரஸி கூறவேண்டும். குங்கில்யம், அகில், கஸ்தூரி, கோரோஜனங்களுடன் கூடியதான தூபத்தை

ஏற்றுக்கொள். ஓ தேவியே! எனக்கு உன்னிடத்தில் அசைவற்ற பக்தியை அளி. மணி அடித்துக்கொண்டு, தணலில் ஸாம்பிராணி தூபம் காட்டவும்.)

தீபம் : காமதேனு ஸமுத்பூத க்ருத வர்த்தி ஸமன்விதம் | தீபம் க்ருஹாண கல்யாணி கமலாஸன வல்லபே ||

(துர்க்காலக்ஷ்ம்யை நம: தீபம் தர்சயாமி)

ஓ கல்யாணி ! ப்ரும்ம பத்னியே ! காமதேனுவின் நெய்யால் ஏற்றிய வர்த்தியுடன் கூடிய தீபத்தை ஏற்றுக்கொள்.) **உத்தீப்யஸ்வ** என்ற வேத மந்த்ரம் கூறலாம்.

நைவேத்யம் : நைவேத்யம் ஷட்ரஸோபேதம் சர்க்கராமது ஸம்யுதம் | பாயஸான்னம் சபாரத்யை ததாமி ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் | துர்...நம: திவ்யான்னம், பாயஸம், மாஷா பூபம் (வடை), குளாபூபம் (அதிரஸம்), நாளிகேர கண்டத்வயம் (இரண்டு தேங்காய் மூடிகள்) கதலீபலம் (வாழைப்பழம்) ஸர்வம் யதாபாகம் நிவேதயாமி.

(ஆறு ரசங்களுடன் கூடியதும், சர்க்கரை தேனுடன் கூடியதுமான பாயாஸான்னத்தை ஸரஸ்வதிக்கு அளிக்கிறேன். அவள் ஏற்றுக்கொள்ளட்டும்.)

மத்யே மத்யே பானீயம் ஸமர்ப்பயாமி — இடையிடையே தீர்த்தம் அளிக்கிறேன்.

அன்னம் முதலியவைகளில் துளஸீ தளம் அல்லது புஷ்பத்தைப் போட்டு, பூர்புவஸ்ஸுவ: என்று அவைகளை ப்ரதக்ஷிணமாக ஜலத்தால் சுற்றி, காயத்ரியால் ப்ரோக்ஷித்து, **தேவஸவித: ப்ரஸுவ** என மற்றொரு பரிஷேசனம் செய்து, நெய் அபிகாரம் செய்தபின் **ஸத்யம் த்வர்த்தேனே பரிஷிஞ்சாமி** என மூன்றாவது பரிஷேசனம் செய்து, **அம்ருத உபஸ்தரண மஸி** என ஒரு உத்தரிணி தீர்த்தம் விட்டு, ப்ராணாயஸ்வாஹா, அபானாய ஸ்வாஹா, வ்யானாய ஸ்வாஹா, உதானாயஸ்வாஹா, ஸமானாய ஸ்வாஹா, ப்ரும்மணே ஸ்வாஹா என்று அன்னம் முதலியவைகளை சரஸ்வதிக்கு ஊட்டுவதுபோல் பாவனை செய்து, பிறகு **அம்ருத**

அபிதானமஸி என ஒரு உத்தரிணி தீர்த்தம் பாத்ரத்தில் விட வேண்டும். (தூப தீப நைவேத்ய காலங்களில் மணி அடித்தல் மிக அவசியம்.)

நைவேத்யானந்தரம் முகப்ரக்ஷாளனம் ஹஸ்த ப்ரக்ஷாளனம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி.

என ஜலம் விடவேண்டும். (சாப்பிட்டபின் கை அலம்ப வாய் கொப்பளிக்க, ஆசமனம் செய்ய ஜலம் விடுகிறேன் என்று தாத்பர்யம்.)

தாம்பூலம் ஸகர்பூரம், பூகநாக தளைர்யுதம் ச ।
க்ருஹாண தேவ தேவேஶி த்ரயீரூபே நமோஸ்துதே ॥

(துர்க்கா லக்ஷ்ம்யை நம: தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(பச்சகர்பூரம், பாக்கு வெற்றிலையுடன் தாம்பூலத்தை, ஓ தேவ தேவேசி! வேத வடிவமானவளே! ஏற்றுக்கொள்ளும் எனத் தாம்பூலத்தை அர்ப்பணம் செய்யவும். காம்பைக் கிள்ளி, அலம்பிய வெற்றிலையை அளிக்க வேண்டும்.)

கற்பூரம்: நீராஜனம் க்ருஹாணத்வம் ஜகதானந்த தாயினி । ஜகத்திமிர மார்த்தாண்ட மண்டலே தே நமோ நம: ॥ துர்க்காலக்ஷ்மியை நம: நீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி.

(உலகிலுள்ள அக்ஞான இருளை நீக்க சூர்யமண்டலம் போன்றவளே! உலகிற்கு ஆனந்தமளிப்பவளே! நீராஜனத்தை ஏற்றுக்கொள்! என கற்பூர ஹாரத்தி காட்டவும். **ஸோமோவா** என தேவ மந்த்ரம் தெரிந்தவர் கூறலாம்.)

மந்த்ர புஷ்பம்: சாரதே! லோகமாத: த்வம் ஆஶ்ரித அபீஷ்ட தாயினி । புஷ்பாஞ்ஜலிம் க்ருஹாண த்வம் மயா பக்த்யா ஸமர்ப்பிதம். ॥

துர்க்கா லக்ஷ்ம்யை நம: புஷ்பாஞ்ஜலிம் ஸமர்ப்பயாமி

(லோகமாதாவான ஸரஸ்வதியே! அண்டியவர் இஷ்டத்தை அளிக்கும் நீ, நான் பக்தியுடன் அளித்த புஷ்பாஞ்ஜலியை ஏற்றுக்

கொள். **யோவாம்—பவதி** என்ற வேத மந்த்ரம் கூறலாம். இரு கரங்களிலும் புஷ்பத்தை எடுத்து, நின்றுகொண்டு சுலோகம் கூறி, பக்தியுடன் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

ப்ரதக்ஷிணம்: யா்னி கானிச பாபானி ஜன்மாந்தர க்ரு தானி ச । தானி தானி ப்ரணஶ்யந்தி ப்ரதக்ஷிண பதே பதே ॥

(ஜன்மாந்த்ரத்திலும் இப்பிறவியிலும் என்ன என்ன பாபம் செய்தேனோ, ப்ரதக்ஷிணமாக வரும்போது ஒவ்வொரு அடியிலும் அவை அழிகின்றன. ஸரஸ்வதியை வைத்துள்ள இடத்தை நான்கு புறமும் வலமாக வருவது முறை. ஒரு மூலையில் அவைகளை வைப்பதால் வலம்வர இடமில்லாவிடல் தன்னைத்தானே சுத்துவது பலர் வழக்கம். ஆத்ம ப்ரதக்ஷிணம் இங்கு கூறப்படாததாலும், ஆத்ம ப்ரதக்ஷிணம் செய்யும்போது பின் புறத்தை சுவாமிக்குக் காட்ட நேருவதால் ஸ்வாமி எதிரில் அது வேண்டாமென சில சிஷ்டர் கூறுவர். எங்கும் இறைவன் இருப்பதால் அது குற்றமாகாது எனக் கருதுபவர் ஆத்ம ப்ரதக்ஷிணம் செய்யவும். **வலம் வருவது உடலால் ப்ரணவ ஜபம் செய்வதாகும்.)**

நமஸ்காரம்: (1) பாஹி பாஹி ஜகத்வந்த்யே நமஸ்தே பக்த வத்ஸலே । நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் நமோ நம: ॥

(உலகத்தவரால் வணங்கத்தக்கவளே! பக்தரிடம் அன்புள்ளவளே! உமக்கு நமஸ்காரம்.)

(2) ஸரஸ்வதி நமஸ்துப்யம் வரதே பக்த வத்ஸலே । த்ராஹிமாம் நரகாத் கோராத் ப்ரும்மபத்னி நமோஸ்துதே ॥

(4 நமஸ்காரங்களுக்குக் குறையாமல் செய்யவும்.)

(வரமளிப்பவளே! பக்தரிடம் அன்புகொண்டவளே! ஸரஸ்வதி! உமக்கு நமஸ்காரம். ப்ரும்ம பத்னியே! கோரமான நரகத்திலிருந்து என்னைக் காத்தருள்.)

பிரார்த்தனை : யாகுந்தேந்து துஷாரஹார தவளா யாஶுப்ர வஸ்த்ராவ்ருதா, யாவீணா வரதண்ட மண்டித கரா யாஶ்வேத பத்மாஸனா யாப்ரும்மாச்யுத சங்கர ப்ரப்ருதிபி: தேவை: ஸதா பூஜிதா, ஸாமாம்பாது ஸரஸ்வதி பகவதீ நிஶ்ஶேஷ ஜாட்யாபஹா ||

(எவள் மல்லி, சந்த்ரன், பனி, முத்து ஹாரம்போல் வெண்மையான வர்ணமுள்ளவளோ, எவள் வெள்ளைப் புடவையுடுத்தியவளோ, எவள் வீணையால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கை உள்ளவளோ, எவள் வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளோ எவள் ப்ரும்மா, ஹரி, ஹரர் முதலிய தேவர்களால் எப்போதும் பூஜிக்கப்பட்டவளோ, அந்த பகவதி ஸரஸ்வதி எனது அறியாமையை அடியோடு அகற்றி என்னைக் காக்கட்டும்.)

2. பாசாங்குச தரா வாணீ, வீணா புஸ்தக தாரிணி |
மம வக்த்ரே வஸேன் நித்யம் ஸந்துஷ்டாஸ்து சஸர்வதா ||

(பாசம், அங்குசம், வீணை, புஸ்தகம் இவைகளைத் தரிக்கும் வாணீ! எனது முகத்தில் ஸதா ஸந்தோஷத்துடன் வஸிக்கட்டும்)

3. சதுர்தஶஸு வித்யாஸு ரமதே யா ஸரஸ்வதீ |
ஸாதேவீ க்ருபயா மஹ்யம்ஜிஹ்வா ஸித்திம் கரோது ச ||

(14 வித்யைகளில் எவள் ரமிக்கிருளோ அந்த ஸரஸ்வதிதேவி எனக்கு க்ருபையுடன் நாக்கின் சித்தியை அளிக்கட்டும், என பிரார்த்திக்கவேண்டும்.)

உபாயநம் : பக்ஷணம், தாம்பூலம், பழம், சக்திக்கேற்க தக்ஷிணை இவைகளை ஒரு பிராம்மணனுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். அப்போது சொல்லும் ஶ்லோகம் :—

பாரதீ ப்ரதி க்ருஹ்ணாதி பாரதீயம் ததாதி ச |
பாரதீதாரகா த்வாப்யாம் பாரத்யை தே நமோ நம: ||

(இதை வாங்கிக்கொள்பவளும், கொடுப்பவளும் ஸரஸ்வதீ. அவளே இரண்டு லோகத்திலும் ரக்ஷிப்பவள். அத்தகைய பாரதிக்கு நமஸ்காரம்.)

பிறகு ஆசமனம் செய்து, ஸரஸ்வதீ பூஜையைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

மறுநாட் காலையில் நித்ய கர்மாக்களை முடித்துக்கொண்டு சுத்தனாகி, ஆசமனம் செய்து, புஸ்தக மண்டலத்தின் அருகே உட்கார்ந்து, முதல்நாள் போலவே ஸங்கல்பம் செய்து, **ஸரஸ்வதீ புன: பூஜாம் கரிஷ்யே** எனக் கூறி, அவகாசம் இருந்தால் முன் கூறியபடி எல்லா ஶ்லோகங்களையும் கூறி, நன்கு பூஜைசெய்யலாம். இல்லையேல் :—

புன: பூஜாம் கரிஷ்யே, ஸரஸ்வதீம் த்யாயாமி, ஆவாஹயாமி, பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி, ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி, ஸ்னனம் ஸமர்ப்பயாமி, ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி, கந்தாந்தாரயாமி, புஷ்பை: பூஜயாமி, தூபம் ஸமர்ப்பயாமி, தீபம் ஸ்மர்ப்பயாமி, நைவேத்யம் ஸமர்ப்பயாமி, தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி, கர்பூர நீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி, மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி, ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரான் ஸமர்ப்பயாமி.

பிரார்த்தனை : ஸரஸ்வதி நமஸ்துப்யம் வரதே காம ரூபிணீ1 வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி ஸித்திர்பவது மேஸதா

(ஸரஸ்வதி! வரமளிப்பவளே, இஷ்டமான ரூபமுள்ளவளே, உனக்கு நமஸ்காரம் ! வித்யாரம்பம் செய்கிறேன் ! ஸதா எனக்கு ஸித்தி உண்டாகட்டும் !) என்று கூறி, ஒவ்வொரு புஸ்தகத்திலும் சிறிது சிறிது படித்து, பூஜையை முடிக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தர சத நாம.

ஓம் ப்ரக்ருத்யை நம: — இயற்கையாய் இருப்பவள்

ஓம் விக்ருத்யை நம: — செயற்கை வடிவள்

ஓம் வித்யாயை நம: — கல்வி ரூபிணீ

ஓம் ஸர்வபூ[4]த ஹிதப்ரதா[3]யை நம: — ஸர்வ ப்ராணிகளுக்கும் ஹிதத்தை அளிப்பவள்

ஓம் ஶ்ரத்தா[4]யை நம: — ஶ்ரத்தா வடிவள்

ஓம் விபூ4த்யை நம: — செல்வ ரூபிணீ
ஓம் ஸுரப்4யை நம: — காமதேனு ரூபிணீ
ஓம் பரமாத்மிகாயை நம: — பரமாத்ம ரூபிணீ
ஓம் வாசே நம: — சொல் ரூபிணீ
ஓம் பத்மாலயாயை நம: — தாமரையில் இருப்பவள்
ஓம் பத்மாயை நம: — லக்ஷ்மியாயிருப்பவள்
ஓம் ஶுசயே நம: — ஶுத்தமானவள்
ஓம் ஸ்வாஹாயை நம: — ஸ்வாஹாதேவி ஸ்வரூபிணீ
ஓம் ஸ்வதா4யை நம:– பித்ரு ஹோம மந்த்ரஸ்வதாரூபிணி
ஓம் ஸுதா4யை நம: — அம்ருத ஸ்வரூபிணீ
ஓம் த4ந்யாயை நம: — செல்வமுள்ளவள்
ஓம் ஹிரண்மய்யை நம: — ஸ்வர்ணவடிவமுள்ளவள்
ஓம் லக்ஷ்ம்யை நம: — லக்ஷ்மீ
ஓம் விபா4வர்யை நம: — இரவு வடிவமானவள்
ஓம் நித்யபுஷ்டாயை நம: — எப்பொழுதும் நிறைந்தவள்
ஓம் அதி3த்யை நம: — தேவமாதாவானவள் (அதிதி)
ஓம் தி3த்யை நம: — அஸுர மாதாவானவள் (திதி)
ஓம் தீ3ப்தாயை நம: — ப்ரகாசமானவள்
ஓம் வஸுதாயை நம: — பூமி வடிவமானவள்
ஓம் வஸுதா4ரிண்யை நம: — செல்வத்தைத் தரிப்பவள்
ஓம் கமலாயை நம: — கமலா (லக்ஷ்மீ)
ஓம் காந்தாயை நம: — அழகானவள் [ணுள்ளவள்
ஓம் காமாக்ஷ்யை நம: — இஷ்டத்தை அளிக்கும் கண்
ஓம் அநுக்3ரஹப்ரதா3யை நம: — அருள்புரிபவள்
ஓம் பு3த்தயே நம: — புத்தி ரூபிணீ
ஓம் க்ரோத4 ஸம்பவாயை நம:–சினத்தை உண்டுபண்ணு
ஓம் அனகா4யை நம: — குற்றமற்றவள் [பவள்.

ஓம் ஹரிவல்லபா4யை நம: — விஷ்ணுவுக்கு ப்ரியமான
ஓம் அஶோகாயை நம: — சோகமற்றவள் [வள்
ஓம் அம்ருதாயை நம: — அம்ருத ரூபிணி
ஓம் தீ3ப்தாயை நம: — ப்ரகாசமளிப்பவள்
ஓம் லோகஶோக விநாஶின்யை நம: — உலகத்தின் ஶோகத்தைப் போக்குபவள்
ஓம் த4ர்மநிலயாயை நம: — தர்மத்திற்கு இருப்பிடம்
ஓம் கருணாயை நம: — கருணாவடிவானவள்
ஓம் லோகமாத்ரே நம: — உலகத்தாய் [வள்
ஓம் பத்3ம ப்ரியாயை நம: — தாமரையில் பிரியமுடைய
ஓம் பத்3மஹஸ்தாயை நம: — தாமரையைக் கையில் உடையவள்
ஓம் பத்3மாக்ஷ்யை நம: — தாமரை நேத்ரமுள்ளவள்
ஓம் பத்3ம ஸுந்த3ர்யை நம: - தாமரைபோல்அழகானவள்
ஓம் பத்3மோத்ப3வ4ாயை நம:—தாமரையில் ஜனித்தவள்
ஓம் பத்3மமுக2்யை நம: - தாமரைபோன்ற முகமுள்ளவள்
ஓம் பத்மநாப ப்ரியாயை நம: — விஷ்ணுவின் மனைவி
ஓம் ரமாயை நம: — ஸந்தோஷப் படுத்துபவள்
ஓம் பத்3மமாலாத4ராயை நம: — தாமரை மாலை தரித்தவள்
ஓம் தேவ்யை நம: — ப்ரகாசமுள்ளவள்
ஓம் பத்3மின்யை நம: — பத்மம் உள்ளவள்
ஓம் பத்3மக3ந்தி4ன்யை நம: — தாமரை வாஸனையுள்ளவள்
ஓம் புண்யக3ந்தா4யை நம: — புண்ய வாஸனை உள்ளவள்
ஓம் ஸுப்ரஸந்நாயை நம: — ஸந்தோஷமுள்ளவள்
ஓம் ப்ரஸாதா3பி4முக்யை நம: — அருள்புரியக் காத்திருப்பவள்
ஓம் ப்ரபா4யை நம: — ஒளிவடிவமானவள் [ளவள்
ஓம் சந்த்3ரவத3நாயை நம: — சந்திரனைப்போல் முகமுள்

ஓம் சந்த்3ராயை நம: — ஆனந்தமளிப்பவள்
ஓம் சந்த்3ர ஸஹோதர்யை நம:–சந்திரனுடன் பிறந்தவள்
ஓம் சதுர்புஜாயை நம: — நான்கு கைகளுள்ளவள்
ஓம் சந்த்3ரரூபாயை நம: — சந்திர ரூபிணீ
ஓம் இந்தி3ராயை நம: — ஐச்வர்யமுள்ளவள் [வள்
ஓம் இந்து3 ஶீதலாயை நம: — சந்திரன்போல் குளிர்ந்த
ஓம் ஆஹ்லாத ஜனன்யை நம: — ஸந்தோஷமளிப்பவள்
ஓம் புஷ்ட்யை நம: — (புஷ்டி) பலம் ரூபமானவள்
ஓம் ஶிவாயை நம: — பார்வதி ரூபிணீ
ஓம் ஶிவகர்யை நம: — மங்களத்தைச் செய்பவள்
ஓம் ஸத்யை நம: — பதிவ்ரதை
ஓம் விமலாயை நம: — சுத்தமானவள் [வள்
ஓம் விஶ்வஜநந்யை நம: — உலகத்தை உண்டுபண்ணுப
ஓம் புஷ்டயே நம: — புஷ்டி தருபவள்
ஓம் தாரித்ர்ய நாஶிந்யை நம: — ஏழ்மையை நீக்குபவள்
ஓம் ப்ரீதி புஷ்கரிண்யை நம: — அன்புத் தடாகமானவள்
ஓம் ஶாந்தாயை நம: — சாந்தமானவள்
ஓம் ஶுக்லமால்யாம்ப4ராயை நம: — வெள்ளை மாலை உடை உள்ளவள்
ஓம் ஶ்ரியை நம: — ஹரியை அண்டினவள்
ஓம் ப4ாஸ்கராயை நம: — ஸௌர்யரூபிணீ
ஓம் பில்வ நிலயாயை நம: — பில்வ மரத்திலிருப்பவள்
ஓம் வராரோஹாயை நம: — சிறந்த நிதம்பமுள்ளவள்
ஓம் யஶஸ்விந்யை நம: — கீர்த்தியுள்ளவள்
ஓம் வஸுந்த4ராயை நம: — பூமி ரூபிணீ
ஓம் உதா3ராங்கா3யை நம: — சிறந்த அங்கமுள்ளவள்
ஓம் ஹரிண்யை நம: — விஷ்ணு பத்னீ

ஓம் ஹேமமாலின்யை நம: — ஸ்வர்ணமாலை உள்ளவள்

ஓம் த4னதா4ன்யகர்யை நம: — தனதான்யம் இவைகளை அளிப்பவள்

ஓம் ஸித்த4யே நம: — ஸித்த4ஸ்வரூபிணீ [அழகானவள்

ஓம் ஸ்த்ரைண ஸௌம்யாயை நம: — ஸ்த்ரீ ஸமூஹத்தில்

ஓம் ஶுப4ப்ரதா4யை நம: — சுபத்தை அளிப்பவள்

ஓம் ந்ருபவேஶ்மக3தாநந்த3ாயை நம: — ராஜக்ருஹத்தில் இருக்கும் ஆனந்த ரூபிணீ

ஓம் வரலக்ஷ்ம்யை நம: — வரலக்ஷ்மீ

ஓம் வஸுப்ரத4ாயை நம: — தனம் அளிப்பவள்

ஓம் ஶுப4ாயை நம: — சுபரூபிணீ

ஓம் ஹிரண்ய ப்ராகாராயை நம: — ஸ்வர்ண வடிவமான கோட்டை உள்ளவள்

ஓம் ஸமுத்3ர தநயாயை நம: — ஸமுத்ர புத்ரீ .

ஓம் ஜயாயை நம: — ஜய ரூபிணீ

ஓம் மங்களாயை நம: — மங்கள ரூபிணீ

ஓம் தேவ்யை நம: — ப்ரகாசிப்பவள்

ஓம் விஷ்ணு வக்ஷஸ்தல ஸ்தி2தாயை நம: — விஷ்ணுவின் மார்பிலிருப்பவள்

ஓம் விஷ்ணுபத்ந்யை நம: — விஷ்ணு பத்னி

ஓம் ப்ரஸன்னாக்ஷ்யை நம: — அருட்கண் உள்ளவள்

ஓம் நாராயண ஸமாஶ்ரிதாயை நம: — நாராயணனை அண்டியவள்

ஓம் த3ாரித்3ர த்4வம்ஸின்யை நம:—ஏழ்மையை த்வம்ஸம் செய்பவள்.

ஓம் ஸர்வோபத்3ரவ நாஶின்யை நம: — எல்லா உபத்ரவத்தையும் நீக்குபவள்

ஓம் நவ து3ர்க3ாயை நம: — நவ துர்கா ரூபிணீ

ஓம் மஹா காள்யை நம: — மஹா காளி ரூபிணீ

ஓம் ப்ரம்ஹ விஷ்ணு ஶிவாத்மிகாயை நம: — ப்ரஹ்மா விஷ்ணு சிவஸ்வரூபிணீ [வுள்ளவள்

ஓம் த்ரிகால க்ஞான ஸம்பந்நாயை நம: — முக்கால அறி

ஓம் பு[4]வநேஶ்வர்யை நம: — புவனங்களுக்கு ஈஶ்வரி

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தர ஶதநாம முற்றிற்று.

ஸ்ரீ துர்கா அஷ்டோத்தர சதநாம.

1 ஓம் ஶ்ரியை நம: — லக்ஷ்மி ரூபிணீ

ஓம் உமாயை நம: — பார்வதி ரூபிணீ

ஓம் ப[4]ாரத்யை நம: — ஸரஸ்வதீ ரூபிணீ

ஓம் ப[4]த்[3]ராயை நம: — மங்களா தேவி

ஓம் ஶர்வாண்யை நம: — ஸர்வரூபமுள்ளவள்

ஓம் விஜயாயை நம: — விஜயா ரூபிணீ

ஓம் ஜயாயை நம: — ஜயா ரூபிணீ

ஓம் வாண்யை நம: — வாணி வடிவமானவள்

ஓம் ஸர்வ க[3]தாயை நம: — எங்குமுள்ளவள்

10 ஓம் கௌர்யை நம: — கௌரி ரூபிணீ

ஓம் வாராஹ்யை நம: — வரம் எனும் செல்வம் நிறைந்தவள் [உள்ளவள்

ஓம் கமலப்ரியாயை நம: — தாமரையில் ஆசை

ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம: — ஸரஸ்வதி எனப்படுபவள்

ஓம் கமலாயை நம: — கமலா தேவீ

ஓம் மாயாயை நம: — மாயா தேவீ

ஓம் மாதங்க்[3]யை நம: — மாதங்கி ரூபிணீ

ஓம் அபராயை நம: — மிகச் சிறந்தவள்

ஓம் அஜாயை நம: — பிறப்பில்லாதவள்

ஓம் ஶாகம்ப[3]ர்யை நம: — ஶாகம்பரீ தேவீ
20 ஓம் ஶிவாயை நம: — ஶிவ பத்னீ
ஓம் சண்ட்[3]யை நம: — சண்டீ ரூபிணீ
ஓம் குண்ட[3]ல்யை நம: — குண்டலீ சக்தி
ஓம் வைஷ்ணவ்யை நம: — விஷ்ணு சக்தி
ஓம் க்ரியாயை நம: — கர்ம ரூபிணீ
ஓம் ஶ்ரியை நம: — ஸம்பத் ரூபிணீ
ஓம் ஐந்த்ர்யை நம: — இந்த்ர சக்தி
ஓம் மது[4]மத்[3]யை நம: — தேன் அருந்துபவள்
ஓம் கி[3]ரிஜாயை நம: — மலைமகள்
ஓம் ஸுப[4]க[3]ாயை நம: — அழகானவள்
30 ஓம் அம்பிகாயை நம: — அன்னை
ஓம் தாராயை நம: — நக்ஷத்ர வடிவமானவள்
ஓம் பத்[3]மாவத்யை நம: — தாமரை உள்ளவள்
ஓம் ஹம்ஸாயை நம:— ஹம்ஸ ரூபிணீ [ஸஹோதரி
ஓம் பத்[3]மநப[4] ஸஹோத[3]ர்யை நம: — விஷ்ணு
ஓம் அபர்ணயை நம: — இலைகூட உண்ணமல் தவம்
ஓம் லஜ்ஜிதாயை நம:–வெட்கமுள்ளவள் [செய்தவள்
ஓம் த[4]ாத்ர்யை நம: — உலகைத் தரிப்பவள்
ஓம் குமார்யை நம: — கன்யா ரூபிணீ
ஓம் ஶிகி[2]வாஹின்யை நம: — அக்நி ரூபிணீ
40 ஓம் ஶாம்ப[4]வ்யை நம: — சம்பு பத்நீ
ஓம் ஸுமுக்[2]யை நம: — சிறந்த முகமுள்ளவள்
ஓம் மைத்ர்யை நம: — நட்புள்ளவள்
ஓம் த்ரிணேத்ராயை நம: — முக்கண்ணுள்ளவள்
ஓம் விஶ்வரூபிண்யை நம: — உலக ரூபம் ஆனவள்
ஓம் ஆர்யாயை நம: — பூஜிக்கத்தக்கவள்

ஓம் ம்ருட3ாங்யை நம: — ஸுகமளிப்பவள்
ஓம் ஹ்ரீங்கார்யை நம: — ஹ்ரீம் ரூபிணீ
ஓம் க்ரோதின்யை நம: — கோபமுள்ளவள்
ஓம் ஸுதி3நாயை நம: — நன்னாளாக இருப்பவள்
50 ஓம் அசலாயை நம: — சலிக்காதவள்
ஓம் ஸூக்ஷ்மாயை நம: — ஸூக்ஷ்மமானவள்
ஓம் பராத்பராயை நம: — மிகச் சிறந்தவள்
ஓம் ஶோப4ாயை நம: — அழகானவள்
ஓம் ஸர்வ வர்ணாயை நம: — எல்லா எழுத்து ரூபிணீ
ஓம் ஹரப்ரியாயை நம:—ஶிவனுக்கு ப்ரியமானவள்
ஓம் மஹாலக்ஷ்ம்யை நம: — மஹாலக்ஷ்மீ
ஓம் மஹாஸித்4யை நம: — மஹா சித்தி ரூபிணீ
ஓம் ஸ்வத4ாயை நம: — ஸ்வதா ரூபிணீ
ஓம் ஸ்வாஹாயை நம: — ஸ்வாஹா வடிவமானவள்
60 ஓம் மனோன்மன்யை நம:—மனோன்மணி என்ற சக்தி
ஓம் த்ரிலோக பாலின்யை நம: — முவ்வுலகையும் காப்பவள்
ஓம் உத்3பூ4தாயை நம:—பூதங்களுக்கு மேலானவள்
ஓம் த்ரிஸந்த்4யாயை நம: - மூன்று ஸந்த்யா ரூபிணீ
ஓம் த்ரிபுராந்தக்யை நம: — முப்புரமெரித்தவரின் [மனைவி
ஓம் த்ரிஶக்த்யை நம: - மூன்று சக்திவடிவமானவள்
ஓம் த்ரிபத3ாயை நம: — மூன்று பாதமுள்ள மந்த்ர [ரூபிணீ
ஓம் துர்க3ாயை நம: — துக்கத்திலிருந்து காப்பவள்
ஓம் ப்ராம்ஹ்யை நம:—ப்ரும்மஶக்தி [வஸிப்பவள்
ஓம் த்ரைலோக்ய வாஸின்யை நம: — முவ்வுலகிலும்
70 ஓம் புஷ்கராயை நம: — தாமரை ரூபிணீ

ஓம் அத்ரி ஸுதாயை நம: — அத்ரி புத்ரியானவள்
ஓம் கூ3ட4ர்யை நம: — ரஹஸ்யமானவள்
ஓம் த்ரிவர்ணாயை நம:—மூன்று வர்ணவடிவமானவள்
ஓம் த்ரிஸ்வராயை நம: — மூன்று ஸ்வர ரூபிணீ
ஓம் த்ரிகு3ணாயை நம: — மூன்று குண ரூபிணீ
ஓம் நிர்கு3ணாயை நம:—ராஜஸாதி குணமில்லாதவள்
ஓம் ஸத்யாயை நம: — ஸத்ய ரூபிணீ
ஓம் நிர்விகல்பாயை நம: — விகல்பமில்லாதவள்
ஓம் நிரஞ்ஜிந்யை நம: — பற்றில்லாதவள்
80 ஓம் ஜ்வாலின்யை நம: — ஜ்வாலா ரூபமானவள்
ஓம் மாலின்யை நம: — மாலினீ ரூபிணீ
ஓம் சர்சாயை நம: — வாத ரூபிணீ [கொல்பவள்
ஓம் க்ரவ்ய தோ3பநிபர்ஹிண்யை நம: - ராக்ஷஸனைக்
ஓம் காமாக்ஷ்யை நம: — காமாக்ஷி ரூபிணீ
ஓம் காமின்யை நம: — அழகானவள்
ஓம் காந்த்யை நம: — காந்தி ரூபிணீ
ஓம் காமதாயை நம: — இஷ்டத்தை அளிப்பவள்
ஓம் கலஹம்ஸிந்யை நம: — ஹம்ஸரூபிணீ
ஓம் ஸலஜ்ஜாயை நம: — வெட்கத்துடன் கூடியவள்
90 ஓம் குலஜாயை நம: — நற்குலத்தில் பிறந்தவள்
ஓம் ப்ராக்ஞ்யை நம: — அறிவு நிறைந்தவள்
ஓம் ப்ரபாயை நம: — ப்ரபை ரூபிணீ
ஓம் மதந ஸுந்தர்யை நம:- மன்மத ஸுந்தரியானவள்
ஓம் வாகீஸ்வர்யை நம: — வாக்தேவதை [வள்
ஓம் விஶாலாக்ஷ்யை நம:—விசாலமான நேத்ரமுள்ள
ஓம் ஸுமங்கலாயை நம: — ஸுமங்கலி
ஓம் காள்யை நம: — காளீ

ஓம் மஹேஶ்வர்யை நம: — மஹேஶ்வரீ
ஓம் சண்ட்[3]யை நம: — சண்டி ரூபிணீ
100 ஓம் பைரவ்யை நம: — பைரவீ
ஓம் புவநேஶ்வர்யை நம: — புவநேச்வரீ
ஓம் நித்யாயை நம: — நித்யா ரூபிணீ [வள்
ஓம் ஸாநந்த விபவாயை நம:—ஆநந்த வைபவமுள்ள
ஓம் ஸத்ய ஞானுயை நம: — ஸத்ய க்ஞான ரூபிணீ
ஓம் தமோபஹாயை நம: — இருளை அகற்றுபவள்
ஓம் மஹேஶ்வரப்ரியங்கர்யை நம: — மஹேஶ்வர
னுக்கு ப்ரியம் செய்பவள் [சுந்தரீ
ஓம் மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம: — மஹா த்ரிபுர
108 ஓம் ஸ்ரீது[3]ர்கா[3]பரமேஶ்வர்யை நம: — துர்கா பர
மேச்வரீ.

ஸ்ரீ துர்க்காஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி: ஸமாப்தா.

பூஜையில் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய விஷயங்கள்.

தீபம், மணி இவைகளைப் பூமியில் வைக்கக் கூடாது. சிறிய பீடத்தின் மீதே வைக்கவேண்டும். க்ருஹஸ்தராஞல், பஞ்சகச்ச மணியாமல், மேல் வஸ்த்ரமில்லாமல், நெற்றிக்கு இடாமல் பூஜை செய்யக்கூடாது. பூஜைக்கு வேண்டிய புஷ்பங்களைக் காம்பு ஆய்ந்து, புழு பூச்சி அரிக்காமலும், கேசம் முதலியன இல்லாமலும் கவனிக்க வேண்டும். பூஜா காலத்தில் மந்த்ரம் தவிர மற்ற பேச்சு கூடாது. பூஜை நடுவில் எழுந்து போகக் கூடாது. கூடியவரை மனமும் வாக்கும் ஏகாக்ரபடவேண்டும். சொல்லும் மந்த்ரம் அர்ச்சனை இவைகளின் பொருளை நன்கு த்யானம் செய்யவேண்டும். பூஜாங்கமாக ப்ராம்மணரையும் ஆசார்யரையும் பூஜிக்கவேண்டும். இடுப்புக்குக் கீழுள்ள இடத்தைப் பூஜை நடுவில் தொடக்கூடாது.

நைவேத்ய வஸ்துக்கள்.

சாதம்—சால்யான்னம்	சாத்துக்கொடி - நாரங்கபலம்
வடை—மாஷாபூபம்	மாதுளம்பழம்-பீஜாபூரபலம்
அதிரஸம்—கோதுமாபூபம்	விளாம்பழம்—கபித்தபலம்
பதிர்பேணி-சர்க்கராபூபம்	மாம்பழம்— ஆம்ரபலம்
லட்டு—லட்டுகம்	வாழைப்பழம்—கதலீபலம்
போளி—குளாபூபம்	த்ராக்ஷை—த்ராக்ஷாபலம்
கொழக்கட்டை-மோதகம்	கற்கண்டு—ரஸகண்டம்

தேங்காய்—நாளிகேரம்.



ஆசிரியர் இயற்றிய நூற்றுக்கணக்கான நூல்களில்
கைவசமுள்ள அரிய ப்ரசுரங்கள்.

		ரூ.	பை.
1	புராணம்—ப்ராம்மம், பாத்மம், வைஷ்ணவம், சைவம்	2	00
2	விநாயக புராணம்	2	50
3	கல்கி புராணம் (இதுவரை தமிழில் வராதது)	2	00
4	துலா புராணம்	2	50
5	பகவத்கீதை, பாத்ம புராணக்கதை	2	00
6	* ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம பாஷ்யமும் அஷ்டோத்தரமும்	2	50
7	* ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம் (மூலம் மாத்ரம் தமிழ்)	0	37
8	* ஸ்ரீ லலிதா த்ரிசதியும், ருத்ர த்ரிசதியும் சேர்ந்தது (2ம் பதிப்பு)	1	00
9	* ஸ்ரீ விநாயக ஸஹஸ்ர நாம மூலமும் அர்த்தமும் சேர்ந்தது	1	00
10	* ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனையும் அர்த்தமும்	0	50
11	* ஷை ஸஹஸ்ரநாமமும் பூஜா விதியும் சேர்ந்தது	0	50
12	கர்பாதாந, ஜாதகர்ம, உபநயந, விவாஹ மந்தரார்த்தம்	1	50
13	* யஜுர்வேத ஸந்த்யா—பல படம், விரிவுரையுடன் (5ம் பதிப்பு)	1	50
14	* ஆபஸ்தம்ப சிராத்தம்	3	00
15	* ஆபஸ்தம்ப தர்ப்பணம்	0	75
16	ஸ்தோத்திர சிந்தாமணி ... ரூ.	0	50
17	விநாயக சதுர்த்தி பூஜாவிதி	0	37
18	கோகுலாஷ்டமி	0	31

		ரூ.	பை.
19	வரலக்ஷ்மீ வ்ரதம்	0	31
20	* நித்ய பஞ்சாயதந பூஜை, பிரதோஷபூஜை, பஞ்சாக்ஷரீ, ஸூர்ய நமஸ்காரம்	0	50
21	ஸ்ரீ வைகுண்ட ஏகாதசி, 25 ஏகாதசி கதை, பாத்ம புராண விஷயம் (4ம் பதிப்பு)	0	37
22	ஸ்ரீ துளஸீ பூஜை, சரிதம், துளஸீ விவாஹம்	0	31
23	சித்ரகுப்த, காரடை நோம்பு, ஸ்ரீ ராம நவமி பூஜை (3ம் பதிப்பு)	0	37
24	ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸுப்ரபாதம் அர்த்தத்துடன்	0	5
25	சிவராத்ரி பூஜா விதி, 108 நாமா, கதை	0	3
26	சனிவார வேங்கடேச பூஜை, 108 அபூர்வ மந்த்ர நாம	0	2
27	காவேரி பூஜை, ஸ்நாந விதி, கதை சுருக்கம்	0	1
28	ஸ்ரீ சங்கர சரிதம், பூஜை, தோடகாஷ்டகம்	0	3
29	ஸங்கராந்தி பூஜை, கோபூஜை சரிதம் (2ம் ப)	0	2
30	சிவாலய வழிபாடு பல துதிகளுடன்	0	3
31	ஸ்துதி குஸுமாஞ்சலி—துதிகள் துளஸீ—கௌரீ—லக்ஷ்மீ பூஜை—(8ம் பதிப்பு)	0	
32	ஜநந மரண தீட்டு விளக்கம்	0	
33	ஸ்ரீ கோபிகா கீதமும்— ஸ்ரீ பஜகோவிந்தமும்	0	
34	அஷ்டபதி தத்வார்த்தம்	0	
35	இந்துமத வ்ரதங்களும், பண்டிகைகளும்	0	
36	யஜுர்வேத ஆவணி அவிட்டம்	0	
37	* துர்க்கா ஸப்தச்லோகியும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தரமும்	0	

எல்லாவற்றிற்கும் தபால் சார்ஜ் தனி.

வைதிக தர்ம வர்த்தனீ (மாதாந்திர பத்திரிகை) வ
சந்தா ரூ. 5.

---

* இந்த அடையாளமுள்ளது நாகரமும், தமிழும் கலந்
விலாஸம் தெளிவாக எழுதுங்கள்.